

partie la veille, et un feu qu'ils ont allumé n'est pas encore tout à fait éteint.

Le lendemain, le Guide et un chasseur retourneront par terre à S. Rafael, en suivant la rive droite et faisant des signaux, pour tâcher de retrouver les naufragés. Cette mesure est encore infructueuse.

Départ à midi, et arrivée une demi-heure après à une autre cascade non moins périlleuse. Le Guide, après l'avoir visitée, dit qu'on peut passer les canots à demi-charge. M. M. Langsdorff et Rubroff, sont, comme à l'ordinaire, transportés dans leurs hamacs. Je m'embarque dans le 1^{er} canot, pour observer le passage, car le Guide ne m'inspire pas de confiance. Il est si près qu'il met plus d'un fois les canots en péril.

Nous descendons avec la vitesse d'un chevreuil; le tangage est le plus fort possible. La proue perce les vagues, qui entrent, et inondent tout. Au moment de sortir du canal, nous manquons nous perdre. Il y a à la sortie, une chute de cinq pieds de haut que l'on ne descend qu'après



avoir tiré le reste de la cargaison. ~~Après~~ Il faut pour cela aborder sur la rive droite; mais le canot impétueux tombe et se submerge; on ne voit plus que les bords au milieu de l'eau: heureusement dans nous pouvons jeter une amarre à terre, et tout le monde aide à nous sauver.

Le lendemain, chargés et canots étaient au port inférieur d'où l'on voit la grande cascade appelée Canal do Inferno et on entend le bruit de ses flots.

Nous nous y transportons. En moins d'un quart d'heure nous nous y transportons. Une des monicoes des marchands de l'Yguazú, composée de quatre canots chargés de marchandises, venant de Santarém, arrive au Canal do Inferno, pendant que nous y sommes.



ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.