

Mostra reproduz fotografias de Florence

Exposição será no Convivência e faz parte dos eventos da 1ª Semana de Fotografia, que começa hoje

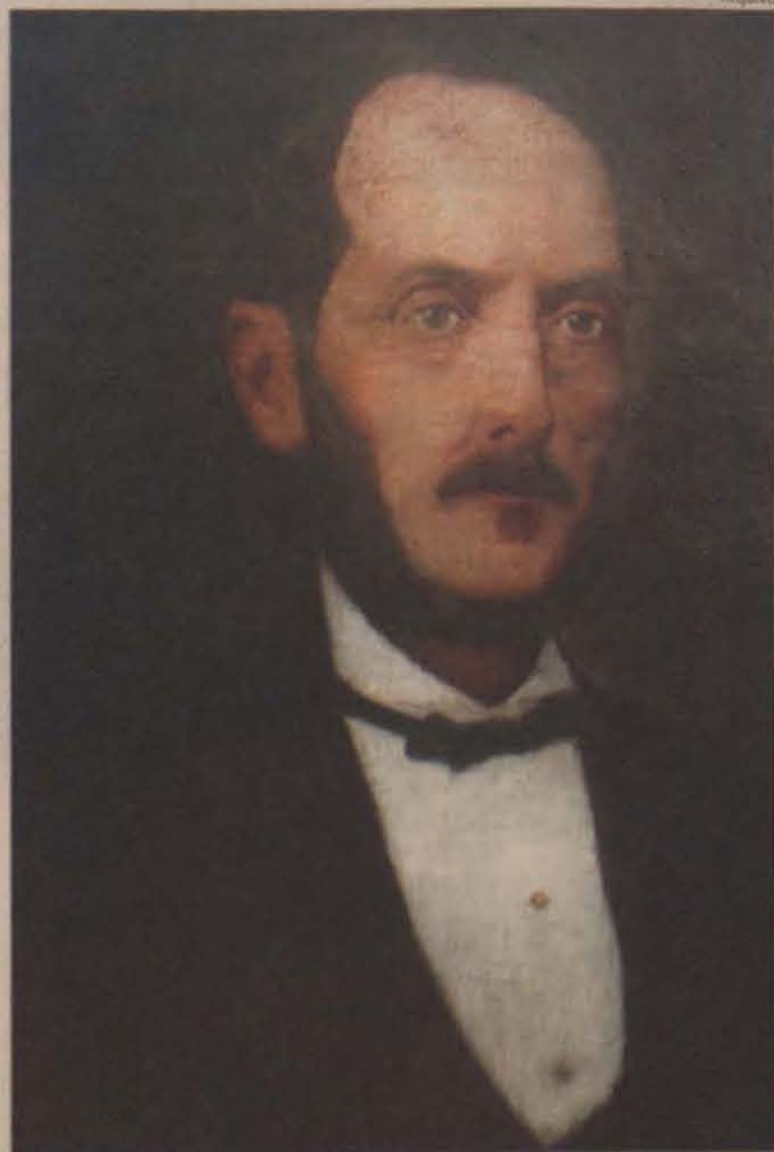
ALESSANDRO SOARES

A 1ª Semana de Fotografia de Campinas, que começa hoje no Centro de Convivência Cultural, reservou espaço para reproduções de trechos dos diários do francês Hercule Florence, e quatro de suas primeiras fotografias feitas em 1833 em Campinas. Nos diários, é possível ler referências aos experimentos que ele denominou de *photographie*. Florence é considerado o pioneiro das Américas em experimentos com fotografia e o primeiro a utilizar o termo em todo o mundo.

A foto considerada a primeira feita por Florence mostra rótulos de remédios de farmácia. As demais são um auto-retrato, uma foto de Joaquim Correia de Melo, químico que o auxiliava nas pesquisas, e Florence com sua primeira esposa, Maria Angélica Álvares Machado e Vasconcelos, antecessora de Carolina Florence. A exposição, organizada por Silnei Nunes Martins e Roberto Mercury, fica em cartaz até 17 de outubro.

Há 20 anos, o pesquisador brasileiro Boris Kossoy apresentou num simpósio em Rochester, Estados Unidos, a comprovação técnica e científica dos experimentos de Florence em 1833. Meses antes do simpósio, as técnicas de Florence descritas por Kossoy foram reproduzidas no Instituto de Tecnologia de Rochester, em 1976. O resultado mostrou como ele utilizava amônia e amoníaco para fixação de imagens e substâncias sensíveis à luz para o registro das mesmas: sais de ouro e de prata.

Até então, ele não era reconhecido como pioneiro. O trabalho divulgado em 1976 por Boris



Hercules Florence foi o pioneiro da fotografia nas Américas

Kossoy foi publicado em 1977, *Hercule Florence 1833: A Descoberta Isolada da Fotografia no Brasil*. "Desde então, são cada vez mais extensas as referências das descobertas de Florence em publicações no mundo todo. Aqui no Brasil, ainda vamos chegar lá", disse Kossoy, que é diretor da Divisão de Pesquisas do Centro Cultural São Paulo, na capital paulista.

Antoine Hercule Romuald Florence (1804-1879) nasceu em Nice, França e chegou ao Brasil em 1824 para participar da expedição do diplomata russo Langsdorff pelo interior do País como

desenhista, e fixou residência na Vila de São Carlos (Campinas) em 1830.

A descoberta do processo da fotografia envolve vários "pais". Os sais de prata usados para formar pigmentos escuros eram conhecidos desde 1525 mas a comprovação da ação na luz neste processo químico data do século 18. J.M. Daguerre e J. Nicéphore imprimiram suas imagens em placas de metal em 1839, e no mesmo ano, Henry Fox Talbot lançou o calótipo, processo de impressão de imagens que utilizava uma câmera. O resto da história é aperfeiçoamento destas técnicas.



ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.