



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
MUSEU DA IMAGEM E DO SOM

Avenida Europa, 158 - 01449 - São Paulo, SP

INAUGURAÇÃO DA SALA HERCULES FLORENCE - MUSEU DA IMAGEM E DO SOM

DIA 18 DE AGOSTO DE 1981 - às 20 HORAS

O MUSEU DA IMAGEM E DO SOM, da Secretaria de Estado da Cultura, inaugurará, no dia 18 de Agosto próximo, a SALA HERCULES FLORENCE que representa o primeiro núcleo reunindo objetos foto-históricos apresentados de forma didática. Enorme é a audiência de pessoas ligadas, de uma forma ou de outra, à fotografia em São Paulo e no Brasil, que terão a partir da Sala Hercules Florence, a possibilidade de entrar em contato com os aparelhos que documentam o desenvolvimento histórico e técnico deste meio de expressão.

Alem do seu já tradicional acervo documental constituído por fotos, filmes depoimentos, audio-visuais, etc., o MIS passa a contar, portanto, com um acervo permanente de objetos importantes no sentido museológico do termo e cuidadosamente apresentados do ponto de vista museográfico.

Hercules Florence, o inventor da fotografia no Brasil, reconhecido internacionalmente em função da comprovação histórica e técnica realizada por Boris Kossoy, apresentada em diversos congressos internacionais e amplamente divulgada através de publicações especializadas nos Estados Unidos, Inglaterra, França, Suíça, Holanda, México, etc., por meio do livro: Hercules Florence - 1833 - A Descoberta Isolada da Fotografia no Brasil, de Boris Kossoy, onde pode-se acompanhar, passo a passo, os detalhes da descoberta de Florence. *B*

Antoine Hercules Romuald Florence (1804-1879), nascido em Nice, chegou ao Brasil em 1824, numa viagem de volta ao mundo sem intenções de aqui se estabelecer. Entre 1825 e 1829, entretanto, participou como desenhista de uma expedição científica ao interior do Brasil chefiada pelo Barão Georg Heinrich von Langsdorff, cônsul geral da Rússia no Brasil.

De volta da expedição, Florence casou-se com Maria Angélica Alvares Machado e Vasconcelos, isto em 1830, fixando residência na Vila de São Carlos (Campinas) Pretendendo publicar seu estudo acerca dos sons emitidos pelos animais (Zoophonie), por ele observados durante os anos que passou na selva, e verificando que em toda a Província de São Paulo havia apenas uma oficina impressora - a do jornal "O Pharol Paulistano", Florence passou a interessar-se pelo campo da reprodução gráfica. Neste mesmo ano de 1830, desenvolveu um processo de impressão ao qual denominou de "poligraphie", processo este que seria por ele constantemente aperfeiçoado. Tres anos mais tarde, em janeiro de 1833, realizou sua primeira experiência fotoquímica baseando-se nas informações do jovem Joaquim Correa de Mello (1816-1877) acerca das propriedades do nitrato de prata e no seu próprio conhecimento do princípio da "câmara obscura".



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
MUSEU DA IMAGEM E DO SOM

Avenida Europa, 158 - 01449 - São Paulo, SP

O inventor utilizou-se do papel como base para suas cópias fotográficas e, entre os sais de prata que geralmente empregou para sensibilizar as superfícies situam-se o nitrato e o cloreto de prata. Foi entretanto com o cloreto de ouro que Florence encontrou o melhor preparado para os seus trabalhos de "impressãõ cópias por contato de documentos e desenhos executados em pranchas de vidro, que funcionavam como matrizes ou "negativos". As cópias fotográficas obtidas com o cloreto de ouro, eram fixadas com urina (em função da existência da amônia em sua composição). A utilização do amoníaco cáustico também é descrita nos seus manuscritos para as cópias a cloreto de prata. Seus manuscritos, assim como as cópias fotográficas por ele realizadas, foram felizmente preservados, encontrando-se sob a custódia de Arnaldo Machado Florence, entusiasta divulgador da obra de seu antepassado. Graças à existência destas fontes primárias foi possível se desenvolver pesquisas fundamentadas, onde se buscou estabelecer as várias prioridades alcançadas pelo inventor.

Neste sentido foi possível comprovar inclusive que Florence empregou o termo "Photographie" - como título que deu à sua invenção - desde 1833/34, isto é pelo menos 5 anos antes de outros pesquisadores, como por exemplo o inglês John Herschel, a quem a História comumente se referiu como, sendo o primeiro a haver empregado o vocábulo, isto em 1839.

As razões que o motivaram à descoberta de um processo fotográfico foram bastante diferentes das de seus contemporâneos na Europa. Seu grande objetivo foi a "impressão pela luz", ou seja a impressão através de processos fotográficos e tal objetivo foi originado pela quase total inexistência de oficinas impressoras no país. Florence buscou e alcançou, através de seu método, a realização de um processo simples e exequível de impressão apropriada para um ambiente desprovido dos mínimos recursos tecnológicos, como aquele em que ele se encontrava.

Em função de tais realizações, pouco lembradas pelos brasileiros, houve por bem o Secretário de Estado da Cultura, Cunha Bueno, através da Resolução 10 de 8/4/1981, homenagear o franco-brasileiro Hercules Florence determinando que fica atribuído o nome Hercules Florence a uma das dependências do Museu da Imagem e do Som, dependência esta que ora se inaugura.

A concretização da Sala Hercules Florence deve-se basicamente à Resolução do Secretário Cunha Bueno e às generosas doações da Agfa, da Cinótica e de particulares.

Tais doações revelam espírito receptivo às promoções culturais fotográficas. A expectativa é que a partir destas doações, outras empresas ligadas ao ramo fotográfico, assim como outros particulares que possuam equipamentos fotográficos ou cinematográficos antigos sigam tais exemplos.



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
MUSEU DA IMAGEM E DO SOM

Avenida Europa, 158 - 01449 - São Paulo, SP

A intenção do Museu é de formar a curto prazo um acervo representativo de objetos ligados à produção da imagem, de forma a proporcionar a todos aqueles interessados na área, a possibilidade de aprendizado visual direto com os objetos expostos. É inconcebível que o nosso fotógrafo tenha que recorrer, constantemente, à publicações estrangeiras para tomar contato com a evolução técnica e histórica da fotografia. Em outras palavras, a partir do acervo que o Museu da Imagem e do Som ora inicia e de imediato coloca para a fruição do público, podem os professores de cursos especializados agora trazerem seus alunos para aprendizado no próprio Museu, na Sala Hercules Florence. Neste sentido espera o Museu da Imagem e do Som colaborar, pois, para a formação cultural do fotógrafo brasileiro.



ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.