

DIVULGAÇÃO DA DESCOBERTA DA FOTOGRAFIA POR HÉRCULES FLORENCE

Arnaldo Machado Florence, bisneto de Hércules Florence, detentor dos diários manuscritos e desenhos originais, bem como das duas únicas fotografias realizadas por seu bisavô, nos anos de 1832 e 1833, muito tem feito no sentido de divulgar publicamente as descobertas de seu antepassado, principalmente no terreno da invenção da fotografia e da poligrafia. Assim é que, desde 1932, quando era completado o primeiro centenário de tão importante descoberta de Hércules Florence, publicou, pelas colunas de jornal "A RAZÃO", editado em São Paulo, um artigo relacionado com a maravilhosa invenção, obtendo grande repercussão.

Em 22 de junho de 1948, à convite da Diretoria do Foto-cine Clube Bandeirante, da Capital de São Paulo, incentivado pelo entusiasta dos trabalhos e pesquisas científicas do genial inventor Hércules Florence, Dr. Eduardo Salvatore, presidente da referida entidade, realizou conferência no auditório da Biblioteca Municipal de São Paulo, sob o patrocínio da Secretaria de Educação e Cultura Municipal, ocasião em que foi inaugurado o retrato do eminente cientista franco-brasileiro, na presença de seu único filho vivo, Prof. Paulo Florence. Após esse acontecimento de fundo histórico-cultural, Arnaldo Machado Florence, continuou escrevendo e realizando novas conferências, sendo que um dos seguidores de seu trabalho foi o Dr. Eduardo Salvatore que, além de ter escrito vários artigos, realizou palestras relacionadas com o fato importante da invenção de Hércules Florence, cuja divulgação pela imprensa brasileira tem sido muito destacada.

No referido 1948, no dia 12 de novembro, por ocasião da inauguração do VII Salão Internacional de Arte Fotográfica de São Paulo, organizado e promovido pelo Foto-cine Clube Bandeirante, foi inaugurado um busto em bronze de Hércules Florence no recinto da exposição, encontrando-se atualmente exposto no Salão Nobre do Foto-cine Clube Bandeirante.

Campinas, berço da descoberta da fotografia, em 28 de fevereiro de 1963, inaugurou na Praça D. Pedro II uma herma com o busto de Hércules Florence plasmado em bronze, homenagem de várias entidades culturais e científicas, bem como da Confederação Brasileira de Fotografia e Cinema, Foto-Cine Clube de Campinas, Foto-cine Clube Bandeirante, Centro de Ciências Letras e Artes de Campinas, ~~xxxx~~ imprensa campineira, etc..

A Câmara Municipal de Santos, por projeto de lei apresentado pelo vereador Ely Carvalho da Silva, aprovado por unanimidade, denominou Rua HERCULES FLORENCE, localizada entre a rua João Caetano e a entrada de acesso ao morro de Santa Terezinha, cuja inauguração teve lugar no dia 31 de outubro de 1968.

No dia 14 de outubro de 1973, Hércules Florence foi homenageado na cidade de Porto Feliz, promoção do Clube dos 21 Irmãos e Amigos, com a inauguração de um busto em bronze no Museu Histórico das Monções, homenagem essa ao membro da Expedição Científica "Barão de Langsdorff".

Além das muitas homenagens prestadas à memória de Hércules Florence em diversas cidades e entidades culturais-científicas e históricas, destacasse os trabalhos desenvolvidos pelo Dr. Eduardo Salvatere, quer escritos quer por meio de palestras, culminando com a realizada no Rôtery Club de São Paulo, no dia 17 de agosto de 1973, sob o título "HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA", cuja palestra foi publicada no semanário "SERVIR", órgão oficial daquele clube de serviços, nº 2062, de 24 de agosto de 1973, tendo obtido grande repercussão nos meios retóricos do Brasil, como também na Europa, principalmente na França.

A partir do ano de 1972, o entusiasta pesquisador da história da fotografia no Brasil, jornalista e Prof. Boris Kessey dedicou-se de corpo e alma às pesquisas dos estudos e experiências realizadas por Hércules Florence, desde 1850. Kessey logo depois que examinou a documentação original em poder de Arnaldo Machado Florence, promoveu no Museu de Arte de São Paulo "Assis Chateaubrint", uma exposição foto-histórica, onde figuraram com grande destaque os trabalhos originais de H. Florence. A seguir, pelas colunas de Suplemento Literário da "O ESTADO DE S. PAULO", bem como no Suplemento de Centenário do mencionado jornal, respectivamente em 12 de agosto de 1973 e 18 de outubro de 1975, Boris Kessey publica magníficos artigos relacionados com a personalidade do sábio franco-brasileiro, culminando com um convite do Departamento de Estado do Governo Norte-Americano, no sentido de realizar conferências referentes ao invento da fotografia por Hércules Florence, nas mais afamadas Universidades dos Estados Unidos, o que se deu nos meses de ~~março~~ março e abril de 1976. Os trabalhos desenvolvidos por Kessey repercutiram tanto que, a convite dos historiadores americanos e do The Photographic Historical Society de Rochester, promoveido pelo Rochester Institute of Technology dos Estados Unidos, participou do III Simposio Internacional da História da Fotografia, de alto nível, que teve por palco o Museu Internacional da Casa George Eastman (IMPGEH), realizado nos dias 9 e 10 de outubro de 1976, onde a repercussão junto aos congressistas foi espantosa.



ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.