

MATÉRIA QUE A REVISTA "FOTO-CINE" DEVERÁ PUBLICAR
NA EDIÇÃO DE JANEIRO/FEVEREIRO DE 1977 - DIA 28-02-1977

Care Edô:

Gostaria de sugerir que, para a edição da revista "FOTO-CINE", dos meses de janeiro/fevereiro próximo, seria bastante interessante, não só como matéria editorial, fazer uma retrospectiva das homenagens prestadas à Hércules Florence a partir do ano de 1884, quando foi dada o nome de rua, reverenciando a memória de meu bisavô, seguindo com os demais acontecimentos que a seguir passarei a resumir:

- 1ª - Proposta de vereador campineiro João Bierrenbach, aprovada por unanimidade pelos demais edis da Câmara Municipal de Campinas, dando a rua transversal à Culte à Ciência o nome de Hércules Florence - conforme lei municipal aprovada na Sessão da Câmara de 21 de janeiro de 1884.
- 2ª - Publicação de livro de autoria de erudite e principal biógrafo de Hércules Florence, seu compatriota, e mesmo cencidadão, Estevão Leão Beurroul, com a obra intitulada: "HÉRCULES FLORENCE - Ensaie Histórico-literário, editada no ano de 1900.
- 3ª -- Conferência premevida pelo F.C.C.B., na Biblieteca Pública Municipal de São Paulo, no dia 23 de junho de 1948, reproduzindo as fetes de inauguração de retrato de Hércules Florence.
- 4ª - Selenidade de abertura de VII Salão Internacional de Arte Fotográfica de São Paulo, em 12 de novembro de 1948 (2ª homenagem de F.C.C.B.), quando foi inaugurado o buste em bronze de Hércules Florence (publicando alguns clichês).
- 5ª - Conferência no Teatre Municipal de Campinas, março de 1950, quando o F.C.C.B. efetuou a entrega de retrato de H.Florence ao F.C.C. de Campinas - (publicar clichê dos flagrantes).
- 6ª - Selenidade inaugural de buste de H.Florence na Praça D.Pedro II, em Campinas, no dia 28 de fevereiro de 1963 (publicar clichês dos vários flagrantes, inclusive da conferência realizada no Centre de Ciências, Letras e Artes de Campinas.
- 7ª - Homenagem da Associação dos Fotógrafos Profissionais da Arte Fotográfica de Santos, inaugurando o retrato de H.Florence, em 30 de outubro de 1962 (publicar clichês dos flagrantes).
- 8ª - Selenidade de inauguração da Rua Hércules Florence, em Santos, no dia 31-10-1968, conforme lei municipal da Câmara Municipal de Santos, por proposta de vereador Ely Carvalho. (publicar clichê de ato). Decreto nº 3.544 de 15 de agosto de 1968. Na mesma noite de 31-10-68, patrocinada pela Academia Santista de Fotografia, prestou-se significativa homenagem à Hércules Florence.
- 10ª - Palestra de Arnaldo Machado Florence, por ocasião de encerramento de Curso de Fotografia de SESC na cidade de Santos, premevida pelo Direter do curso, jornalista e fotógrafo Alfredo Vasques(clichês).

cuje tema foi: "Hércules Florence e a invenção da Fotografia no Brasil". O encerramento deu-se no dia 30 de agosto de 1971.

- 112 - Palestra de Eduardo Salvatere no Rotary Clube de São Paulo, realizada no dia 17 de agosto de 1973, sob o tema "HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA". (publicar clichê de flagrante quando falava)
- 122 - Exposição da História da Fotografia no Brasil, no Museu de Arte de São Paulo "Assis Chateaubrind", organizada por Boris Kessey, sob os auspícios de Prof. Pietro Maria Bardi, diretor do Museu de Arte de São Paulo, no mês de julho de 1973 - Foi uma exposição retrospectiva da fotografia brasileira.
- 132 - Homenagem do Clube dos 21 Irmãos-Amigos à Hércules Florence, inaugurando seu busto em bronze no Museu Histórico das Menções de Perte Feliz, no dia 14 de outubro de 1973.
- 142 - Nos meses de março e abril de 1976, Boris Kessey, a convite do Departamento de Estado do governo norte-americano, pronunciou várias palestras em diversas Universidades dos Estados Unidos relacionadas com as pesquisas de Hércules Florence, de onde originou-se a descoberta da Fotografia em Campinas, nos idos de 1832 e 1833.
- 152 - A revista especializada dos Estados Unidos, "ART-FORUM", edição de fevereiro, publica interessante artigo de autoria de Weston J. Naef, ~~autor~~
- 162 - A Academia Paulista de História, no dia 17 de março de 1976, por proposta do acadêmico e historiador Celso Maria de Mello Pupo, diretor do Museu Histórico e Pedagógico "Campos Salles" de Campinas, prestou grande homenagem à Hércules Florence, quando o acadêmico Celso Maria de Mello Pupo discorreu sobre tão palpitante acontecimento, ou seja, a descoberta da fotografia.
- 172 - Com o apoio de todos os vereadores da Câmara Municipal de Campinas por proposta do vereador dr. José Naksif Mekarzel, foi aprovada lei no sentido de se colocar uma placa de bronze no túmulo de Hércules Florence, com os seguintes dizeres: "À Hércules Florence, um dos pioneiros da descoberta da fotografia em 1832, a homenagem da Câmara Municipal de Campinas". Selenidade essa que terá lugar no dia 28 de fevereiro de 1977.
- ~~182 - Exposição comemorativa dos 150 anos da partida da Expedição Científica Barão de Langsdorff, realizada em Jundiaí, por Arnaldo Machado Florence, com reproduções de desenhos de seu bisavô Hércules Florence, no Museu Histórico de Jundiaí, no dia 18 de junho de 1976.~~

- 18ª - Em comemoração ao sesquicentenário da partida da Expedição Científica "Barão Jorje Henrique de Langsdorff" - também conhecida por "Viagem Fluvial de Tietê ao Amazonas", entre 1825 e 1829, foi inaugurada, no dia 18 de junho de 1976, no Museu Histórico de Jundiaí, uma exposição de quadros reproduzidos por Arnaldo Machado Florence, das obras de desenhos e pinturas de seu bisavô Hércules Florence, evocando aquela expedição histórica realizada há mais de 150 anos. À noite, no auditório da Escola Estadual de 1ª e 2ª Graus Experimental, Arnaldo Machado Florence preferiu palestra, abordando com riqueza de detalhes, como surgiu a idéia da expedição e como a mesma decorreu.
- 19ª - O Museu Histórico de Jundiaí, cumprindo seu dinâmico programa cultural, de acordo com a Secretaria de Educação, fez realizar no dia 19 de agosto de 1976, na sala municipal de cultura, uma palestra a cargo de Arnaldo Machado Florence, bisneto de Hércules Florence, intitulada "Hércules Florence e suas pesquisas científicas". Logo após, deu-se a inauguração de uma exposição de fotografias, no Museu Histórico de Jundiaí, trabalhos fotográficos realizados pelo conferencista.
- 20ª - Nos dias 9 e 10 de outubro de 1976, Boris Kessey, ^{que contou com assistência e colaboração de A.M.F.} na qualidade de convidado especial de The Photographic Historical Society de Rochester, para participar de III Simpósio Internacional da História da Fotografia, promovido pelo Rochester Institut of Technology dos Estados Unidos, tendo por sede o International Museum of George Eastman House (IMPGEH), sendo que seu comparecimento foi na qualidade de delegado da Secretaria de Cultura, Ciências e Tecnologia do Estado de São Paulo, bem como ainda, na qualidade de Superintendente de Departamento de Fotografia do Museu de Arte de São Paulo "Assis Chateaubriand". Boris Kessey, perante 12 conferencistas de diversos países, tais como, França, Alemanha, Inglaterra, Estados Unidos, e Japão, defendeu a tese "Hércules Florence, Pioneer Of Photography in Brazil", cujo sucesso foi estrondoso.
- 21ª - Sob as auspícios da Universidade Estadual de Campinas ~~UNICAMP~~ (UNICAMP), patrocinada pela Prefeitura Municipal de Campinas, pela sua Secretaria de Cultura, ^{conceitos ao grande trabalho desenvolvido por A.M.F.} Boris Kessey, no dia 14 de dezembro de 1976, preferiu palestra no Salão Vermelho da Prefeitura Municipal, quando fez para o auditório um relatório dos trabalhos por ele desenvolvidos e apresentados nos Estados Unidos, sobre a atividade de Hércules Florence no tocante à descoberta da fotografia aqui no Brasil, sete anos antes de Daguerre, demonstrando ao auditório aquilo que havia demonstrado aos conferencistas de III Simpósio de Rochester, que afinal reconhecem em favor de Hércules Florence essa descoberta, muito antes de outros pesquisadores.



ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.