

Há 145 anos, a 1ª foto

Hércules Florence, o pai da fotografia

Helena do Carmo Lopes da Silva
Colégio São José – Santos



Foi, através de um curso especializado que fiz recentemente na Academia Santista de Fotografia, que vim a saber o que a grande maioria ainda ignora: a fotografia foi inventada no Brasil.

Aos vinte e nove dias de fevereiro do ano de 1804, em Nice, França, nasce Hércules Florence.

Vinte anos mais tarde, exatamente em 1824, Hércules Florence embarca para o Brasil, desembarcando na Baía de Guanabara.

Durante algum tempo permaneceu numa tipografia do Rio de Janeiro; atendendo a um anúncio, e foi incorporado como segundo desenhista na expedição científica do cônsul-geral da Rússia, Barão de Langsdorf, que durou de 1826 a 1829, com muitos problemas e muitos proveitos para o nosso país.

Era observador notável e de uma incrível facilidade inventiva.

Em 1830, após o casamento com da. Maria Angélica Alvarez Machado, mudou-se para a Vila de São Carlos do Pinhal, atualmente a cidade de Campinas.

Em 1832, tendo necessidade de imprimir os seus estudos sobre vozes de pássaros (Zoo-fonia), inventa a Poligrafia – hoje conhecida como Mimiografia.

Neste mesmo ano, com a ajuda do farmacêutico Joaquim Correira de Mello, desenvolveu pesquisas no sentido de gravar uma imagem através da luz, usando o meio mais simples.

Finalmente, a 15 de agosto, com Correira de Mello e outros amigos, consegue pela primeira vez gravar através da luz, também conseguindo fixar a mesma imagem permanentemente.

A palavra FOTO+GRAFIA – do grego *photo(luz)* e *graphein (gravar)* – também é de sua composição, tornando-se mais tarde reconhecida na Europa.

No diário de Hércules Florence encontramos: "Fiz uma câmera mais simples... limitando-se a uma caixa vertical contendo um tubo horizontal, por cima de tudo fiz um pequeno orifício para observar a imagem a fim de graduar a lente.

Também foi Hércules Florence o primeiro no mundo a usar os sais de prata como emulsão sensível.

Foram homens como Washington Luiz e Affonso Taunay – diretor do Museu Paulista – a quem cabe a honra de termos conservado desenhos e fotografias de Hércules Florence, considerado o pai – pois foi aquele que "concebeu" a fotografia, que nos é de tanta utilidade, atualmente.



Instituto Hercule Florence
de Estudos da Sociedade e Meio
Ambiente do Século XIX Brasileiro

ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.