

Sur l'impression Des tableaux à l'huile, ou Estampes coloriées.

Mai 1839.

Qu'ils ont les trésors de la peinture et le partage appartenant à toutes les classes d'hommes, et puissent les beautés morales de cet art divin parler sans cesse à notre âme, et l'élever vers la contemplation de la Religion, de la vertu, de l'héroïsme et de la nature.

Un peuple qui tournerait tous ses efforts vers l'industrialisme, qui ne cultiverait les sciences et les arts que pour en tirer des applications dans ses arts mécaniques, pour faire des prodiges d'industrie, et devenir l'arbitre des tricheurs de la terre; mais il n'en sera pas plus heureux, et il n'aura pas l'estime des philosophes.

Si quelqu'un déprimait les Beaux-Arts, ou ne les regardait qu'avec un rang secondaire dans l'ordre de ce qui est utile aux peuples, il aurait tort: les arts mécaniques, les plus grossières occupations, sont très utiles, sans ce qu'ils sont indispensables pour arriver aux beaux-arts; mais un peuple qui ne passerait pas de telles occupations serait insensible, sans tact et sans goût. Point de Douceur, point de point de point d'enthousiasme éclairé qui s'élève, et rappelle sans cesse à l'homme sa noblesse et son immortalité, rien de grandiose. Une telle condition aurait quelque chose de commun avec celle du castor, de l'abeille et de la fourmi.

Je le répète, les arts mécaniques sont très utiles, et ceux qui les proposent méritent notre estime; mais les Beaux-Arts ne sont pas moins indispensables; comme on ne s'y arrive que par l'abondance, ils sont le sein de la filiation et de la civilisation; comme sans eux on ne connaît jamais le vrai bonheur, ils sont le but des sociétés, et méritent ainsi que les sciences, le premier rang parmi ce que nous estimons le plus.

On pourrait même trouver injuste que j'aie l'air de déplore le peu d'estime que l'on accorde aux Beaux-Arts: on les estime sans doute, mais peut-être pas autant qu'on pourrait le faire. Je ne vois pas me tromper, en disant que bien de grands talents languissent et meurent



ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.