

Fabrication

au mitier Des chapeaux Du Chili, et de toute espèce de chapeaux de paille.

Juin, 1839.

Je ne sais pas comment notre industrie en Europe, ne s'est pas encore appropriée la fabrication des chapeaux dits du Chili, dont on fait usage dans toute l'Amérique du Sud, et qui sont remarquables par leur élégance, la forme, le corps et l'uniformité de leur tissu serré; leur blancheur, leur légèreté, et d'autres qualités encore qui leur assurent la supériorité sur les autres chapeaux dans tous les marchés du monde. Il est vrai qu'ils ne conviennent pas à tous les climats, par ce qu'ils sont frais, et qu'ils ne préservent pas totalement la tête de l'eau de pluie; mais ces défauts ne paraissent appartenir à tous les chapeaux de paille, et il ne serait pas difficile d'les faire disparaître.

Il y a 6 ou 8 ans que les Chilis se vendent ici à S. Carlos, jusqu'à 24000 Reils; ce qui, au change de 240 Reils, de cette époque, ferait cent francs: en France, on ne dépense pas tant d'argent pour un chapeau, et ici cependant, on voit des cordonniers et des charpentiers acheter un chapeau de ce prix; cette facilité de dépense d'argent, tient à des causes qu'il est hors de mon plan de raconter ici, et qui feraient pencher la balance en faveur de la France, s'il s'agissait de comparer l'aisance dont on jouit dans les deux pays.

Un Chili se vend aujourd'hui de 6 à 10.000 reils; cela fait au change actuel de 320, 31 francs 25 Cent. Il en vient à présent de toutes les qualités, à commencer du prix de 24000 Reils. C'est improprement qu'on les appelle chapeaux du Chili, par ce qu'on les fait à Guayaquil, et dans toute la République de l'Equateur; mais il n'y existe pas de fabriques. Les Indiens les trouvent dans leurs cabans, et comme ils sont très grossiers, ils mettent quelquefois 15 jours à en tresser un. Les commerçants vont les acheter de caban en caban. Les chapeaux sont faits de la feuille d'un palmier qui pousse particulièrement à Guayaquil,

* Les §§ contenus dans l'avellade doivent être en tête.



ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.