

## Emprego dos Tipos - Syllabas.

1847.

Qualquer melhoramento na Arte Typographica, he hum passo na civilizaçao: tal he a importancia d'esta arte, tão intimamente ligada ao progresso da Intelligencia.

Tem-se ultimamente diminuido o trabalho da impressao, por via de diversos meios, rolos para a tinta, e mesmo, com o vapor, nas grandes officinas: a composiçao, que faz hum grande parte do trabalho typographico, não tem tido simplificaçao alguma: hoje, como ha cem annos, o compositor não tem outra vantagem, senão a sua dextera; encontra o mesmo trabalho material; ainda elle he mister compor as palavras, typo por typo.

Lembrei-me de emendar cada consoante com hum vogal; fazer de duas letras, hum só typo. Se este expediente não for neutralizado por alguma complicação, ou outros inconvenientes, todos os que são da arte, reconhecerão que a vantagem he grande, visto que, todas as vezes que se leva a mão a hum caractere, em vez de hum typo, trah-se dois. Posso dizer que obtive hum pleno resultado na composiçao, e mesmo na distribuçao, que era o que me dava maior cuidado. Receiava algum inconveniente na impressao; mas nenhum appareceu. Já vai a seis annos que imprimos com os tipos Syllabas, - longe estou de abandonar este methodo. Vou agora explicar agora os meios de que me servi; - enumerarei os depois as vantagens accessorias.

Se eu habitasse hum paiz avulso as artes stioffun adiantadas, fari eu seria dizer a hum moldador de tipos: faze-me prototypos e moldes de tipos emendados, com hum só corpo, como por exemplo, A, M, R, E, X, que são tipos de duas e tres letras, usados na typographia; e logo eu seria servido; da mesma maneira, eu acharia hum fundidor de tipos, o que me serviria de quantas libras ou arrobas de tipos Syllabas eu precisasse; mas, tanto no caso presente, como em outros todas as miúdas descobertas artisticas, foi-me preciso eu mesmo criar os recursos. Se, relativamente ao mutuo auxilio das Artes, o Rio de Janeiro, ainda não está longe de seguir todas as precisões, o que seria de Campinas, povoaçao de Lavadores, no interior da Provincia de S. Paulo. Portanto, o methodo mio que vou indicar para





## ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

### **1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais**

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta ([contato@ihf19.org.br](mailto:contato@ihf19.org.br)).

### **2. Créditos**

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

### **3. Direitos do autor**

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente ([contato@ihf19.org.br](mailto:contato@ihf19.org.br)).

### **4. Responsabilidades**

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.