

ou
Recherches et Découvertes d'un
Européen, pendant vingt ans de
résidence dans l'Intérieur de cet Empire.

Chapitre 1.^{er}

Je naquis le 29 février 1804, à Nice, cette
ville des Alpes maritimes, si bien connue
par son beau climat et ses orangers. Mon
père était français; il était venu ~~quelques~~
~~à Monaco, avait la révolution, et se joignit de~~
~~venir à Monaco, avait la révolution, et se joignit de~~
il était ~~armé, appartenant en qualité de~~ ~~Cherbourg,~~
du Régiment de Royal Courtois, qui faisait
garnison à Monaco, alors sous la protec-
tion de la France. My épouse ma mère,
qui était de cette ville, et se retira à
Nice, où il fut et s'appellait son service.
Peu après ma naissance, il fut exercé
l'emploi de Percepteur à Vintimille, à 4
lieues Est de Nice: C'est le seul chemin
que j'ai fait vers l'Italie, que j'ai si longtemps
méconnue comme patrie, et que j'aime tant au-
jourd'hui, à cause de ses malheurs. C'est à
Vintimille, que j'ai éprouvé les premières
sensations durables de la vie; j'en n'y ai séjourné
pas même ~~complètement~~ ~~mais~~ ~~si~~ ~~jour~~ ~~que~~ ~~jus-~~
qu'à l'âge de trois ans, et je me rappelle
encore la maison où nous habitions, le
jardin, terminé par un mur, et une porte
dominant sur la mer; je me rappelle le bruit
des vagues, et les baux, au clair de lune,
et les énormes rochers noirs, qui contrastaient
avec la faible clarté ~~contrasté~~ ~~par~~ ~~d'~~ ~~énormes~~
rochers noirs, détachés de la plage. Je me
plais déjà à parler de la mer, car je ne
regrette de ma vie, que le temps que j'ai
passé sur mer, et sur les fleuves de
l'Amérique. Je me rappelle enfin, la
vue de notre maison, où l'attendaient
le dimanche peuple et magistrats, pour
assister au jeu de paume: c'étaient
de vrais athlètes, que ces hommes qui,
mes jusqu'à la ceinture, ~~et~~ ~~deployaient~~ ~~leurs~~
bras nerveux, se renvoyaient un énorme
paume, et la faisaient remonter bien plus
haut que les toits. La place et ses deux églises,
dont l'une était ornée de petites pyramides;
les processions, où des pénitents blancs
se flagellaient le dos découvert; ~~et~~
la fontaine, enfin, où j'allais remplir
des bouteilles d'eau, car la pauvreté, qui
ne m'a jamais quitté depuis, commençait
à menacer mon père; tout cela est encore

contraste

+ et le poing armé d'un
grand dex hévillé de pointes,





ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.