

L'Ami des arts livré à lui-même.

Découverte de la Polygraphie

Ayant eu le désir en 1830, de publier un Mémoire tendant à faire de la voie des arriens un nouveau sujet d'Etudes de la nature, et me trouvant dans un pays où il n'y a pas d'imprimerie, j'ai senti combien il serait utile que cet art fût simplifié dans son appareil et dans son procédé, afin que tout le monde pût imprimer ce qui lui serait nécessaire. Je me suis dès lors livré à l'étude des arts d'imprimerie que le peu de livres que j'avais me feroient faire, et je vis que la lithographie, qui est celui qui peut se généraliser davantage, avait encore des pierres très pesantes, volumineuses et chères; que son procédé est encore assez compliqué, et qu'il exige des matériaux que l'on ne trouve que dans les grandes villes. La gravure a besoin de planches en cuivre très bien polies, ce qui est coûteux, et en même temps impossible à trouver en tous lieux. L'art typographique est bien loin, par son grand appareil, d'être à la portée de quelqu'un qui se trouverait dans mes circonstances, et on sent bien que cela arrive de milliers de fois. Je me livrai donc à des recherches qui me conduisirent peu à peu à une découverte dont l'utilité m'est déjà constatée par 5 ans d'usage, et qui m'a présenté deux grands avantages auxquels je n'ajurois pas, lesquels sont, outre bien d'autres: 1.° La planche fournie d'encre une seule fois pour tout le tirage. 2.° L'impression simultanée de toutes les couleurs.

Il y a 6 ans et demi que je travaille à la Polygraphie; mes recherches ont été fécondes au point de me valoir des succès



ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.