

attribués à la pudeur; c'est d'attacher autour du gland un petit cornet de feuille de parava, qui sert à cacher fait venter le membre, probablement à cause de la ligature qui fixe le cornet. Les femmes ne se couvrent avec rien; mais elles imitent les attitudes qui jurent.

Les hommes ont un tatouage sur la figure, qui est chez tous le même; celui des femmes,



~~Les hommes et sauvages~~  
 Ces sauvages se tatouent la figure; mais chaque sexe a le sien

Les hommes ont un tatouage sur la figure, qui est chez tous le même; celui des femmes est plus simple et uniforme.

Outre le tatouage de la figure, qui semble être une distinction nationale les hommes se tatouent la poitrine et le ventre à leur fantaisie, mais toujours en faisant des quarrés et des angles droits, parallèles entre eux.

Ils se font sur les bras et les jambes, des figures grossières d'ours, d'ours et de poisson. Quelque



fois, c'est une figure d'homme ou de femme. Outre le tatouage, qui est fixe, ils se font avec le suc des Genipapo, des peintures noires, variées, selon leur caprice, qui ne durent qu'autant que cette teinte ne s'efface pas; c'est-à-dire, vingt jours, un mois. Et si les femmes ne se tatouent pas le corps,

en revanche elles emploient le Genipapo, pour se faire des bandes noires, tantôt sur les hanches, tantôt sur les jambes.

J'ai vu des <sup>chies illes</sup> ~~estriées~~ qui s'étaient peint depuis la ceinture jusqu'à l'emp <sup>arrachés</sup>; on aurait dit qu'ils avaient des tatouages noirs collants; d'autres s'étaient peint les bras; d'autres enfin, s'étaient barboté le corps de la manière la plus bizarre.

J'oubliais de parler d'un sauvage qui s'intitule Casique, et qui a vécu du président José de Sarmiento, la prétente de Capitañ - Mir. J'en oubliais, parce qu'il ne m'a pas paru jurer pour cela d'aucune importance dans son



## ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

### **1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais**

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta ([contato@ihf19.org.br](mailto:contato@ihf19.org.br)).

### **2. Créditos**

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

### **3. Direitos do autor**

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente ([contato@ihf19.org.br](mailto:contato@ihf19.org.br)).

### **4. Responsabilidades**

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.