

qui se nourrissent de ce fruit, saisissent l'opportunité de saisir le pré-
mier qu'ils trouvent à terre, et s'éloignent à la hâte, pour le
manger sans crainte.

Le jour, la nuit, quand il vente, nous entendons tomber
en fruits, qui font un bruit sourd, en frappant à terre. Quand
nos gens allaient travailler en canot, ce n'était pas sans précaution
qu'ils traversaient la forêt, et s'il survenait le moindre vent,
ils se mettaient à courir. Quand j'y allais moi-même, je
ne me faisais pas à mon chapeau de paille du Chili, ni à mon
manteau, parce qu'ils n'avaient pas empêché que je me
sentisse démettre un épaulement, et mes craintes étaient d'autant
plus fondées, que j'entendais quelquefois tomber en fruits
à droite et à gauche.

Quand nous étions au Diamantina, M. de Langsdorff se
faisait une fête de penser qu'il allait voir le Tocari. C'est un
arbre, disait-il, presque inconnu des Savants. Plus en Europe.
Des savants m'ont recommandé de leur en donner tous
les détails possibles.

Je n'ai pu en déterminer que le fruit et la feuille, longue
à un pied, et pendante.

L'arbre que nos gens ont abattu pour faire le canot, en
entraînant d'autres dans sa chute, en faisant un bruit de
tonnerre, dont l'écho s'est prolongé au loin, dans ces
forêts solitaires.



Le Tucuma est ici retiré profond, et court davantage.
C'est parce qu'il est encaissé entre deux collines dont
celle qui nous est opposée, est, comme la nôtre, ^{rapide et} couverte d'arbres
et abrupte.

Nos gens mettent onze jours à faire le canot, et ce temps



ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.