

constituent 10 à 12 maisons, et ont planté quelques manioc.
Ils travaillent quelque peu à la recherche de la Salsaparille
et dépensent leur modique salaire à s'ivrer avec
l'eau-de-vie.



Arrivée à Itaituba

Nous trouvons à Itaituba, une goélette de Santarém,
mouillée devant la maison du Commandant. La vue
de ce navire me frappe agréablement, parce que, d'un
indice que nous sommes en pays maritime, malgré
que la mer soit encore éloignée de 160 lieues portu-
gaises, une distance comme de Paris à Madrid!

Le district s'appelle Itaituba; sa population,
peu nombreuse, est composée de portugais, et de
leurs esclaves, de Brésiliens et de Manis, qui sont les plus
nombreux.

Les produits d'exportation, spontanés pour la plupart,
sous la Salsaparille, que des colhedores viennent
cueillir du Pará, dans les forêts qui bordent le Tapajós;
le caoutchouc, source d'une grande richesse pour
l'avenir; le cravo, le pi-thivi, précieuses épiceries
qui attestent la vigueur des contrées équatoriales,
quand elles sont baignées par les plus grands
fleuves du monde. Le guaraná, si recherché
par les habitants de Cuyabá, et qui ajoute, un
jour, une boisson fraîche et aromatique au luxe des
cafés de nos villes d'Europe. A la suite des produits
spontanés je devrais mettre ceux de la pêche, tels que les
Piracucu et la tortue; mais j'en parlerai à l'article de
Guruyá où j'mentionnerai non seulement tous les produits
spontanés de l'Amazone et ses affluents, mais encore tous
les produits de culture, tels que le cacao, le sucre, le café.

En face d'Itaituba, sur la rive opposée, est le district
d'Uaituba, également habité par quelques portugais



ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.