

24.

Efforts sur l'impression du  
Papier-monnaie, d'une manière  
entièrement inimitable.

San Carlos, le 25 Novembre, 1838.

Le titre de ce minime ouvrage que je vais  
tâcher de résoudre un problème dont tout le monde  
sent l'importance: j'en ignore pas que, livré à  
mes seules forces, j'en y parviendrais peut être pas,  
mais je serais heureux, si je parvenais à être quel-  
que jour sur un si grand sujet. Un longue et  
possible explication m'a d'ailleurs que q' sans même  
il me serait donné de résoudre ce problème, il  
faudrait encore des années pour en venir à l'ap-  
plication. J'ai reconnu que s'il faut du temps, des  
sacrifices, et une constante rare pour constater  
une découverte utile, il faut encore du temps,  
et de grands efforts réitérés pour la faire  
adopter.

### Reflexions préliminaires sur la gravure des billets de banque.

Si, pour contrefaire les billets, il fut en effet  
de les faire géométriquement égaux au  
modèle, jusqu'en dans les détails les plus im-  
prescriptibles, jamais on n'aurait souffert  
tant de falsifications, par ce qu'il est im-  
possible que l'on grave deux planches égales;  
elles le seront pour bien du monde, et voilà  
le grand mal; mais pour un scrutateur  
intendu et rigoureux, la contrefaçon  
qui approchait le plus du modèle, ne  
serait jamais qu'une admirable imitation,  
si elle, et s'il le faut, d'un miroir, il  
reconnaitra la falsification. Je dirai la  
même chose pour les gravures ordinaires,  
qui sont plus faciles à contrefaire, et même  
pour l'écriture, et je pose en fait qu'il  
est impossible que deux écritures soient si-  
gnalement sans qu'elles diffèrent dans tous leurs  
traits; qu'on les écrive cent fois, on ne les trouvera  
pas deux égales. Il n'appartient qu'à l'imprimeur  
de produire deux et plusieurs estampes  
rigoureusement égales; bien entendu, lorsqu'  
elles sont tirées d'une même planche: cette  
égalité n'est même pas absolue, si l'on  
veut avoir regard à des circonstances micros-  
copiques du papier et de l'impression.





## ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

### **1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais**

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta ([contato@ihf19.org.br](mailto:contato@ihf19.org.br)).

### **2. Créditos**

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

### **3. Direitos do autor**

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente ([contato@ihf19.org.br](mailto:contato@ihf19.org.br)).

### **4. Responsabilidades**

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.