

2^{me} Livre

De premiers matériaux,
pour ~~l'ouvrage~~ le livre
intitulé:

Recherches et Découvertes
sur différents sujets nouveaux, par
un ami des Arts, l'ové à lui-même
pendant ... années de résidence dans
l'intérieur du Brésil.

1836.

Ne m'abandonne jamais, ô mon enthousiasme!
Nature, révèle-moi tes secrets!

~~Le~~ Double saine que celle que tu m'as fait
voir! J'ai vu le génie, ~~je t'ai vu toi-même,~~
~~ou plutôt je t'ai vu toi-même~~ le Cebatte
~~de la jeunesse de~~ dans les chaînes que
t'opprimaient de tout les poids de ~~de~~ deux
sublime tableau! Il a versé dans mon âme
des flots de sentiment, il t'a débarrassé
d'un stuc qui ne faisait que s'incruster
avec les plais de la vieillesse!

Rio de Janeiro, 21 Août, 1836.

Proposition: trouver une substance qui se jette, absorbe la lumière, et se met à réfléchir, sans perdre cette propriété, au moins, pendant un mois, sans que le procédé pour la lui restituer, soit ~~le même~~.

Une telle substance servirait d'une grande utilité pour l'éclairage des rues, et même de l'intérieur des maisons: si, tous les v. g. de chauffer des maisons, était munis d'un tuyau de verre renfermant cette substance, ne répandait ensemble qu'une lumière égale à un beau clair de lune, ce serait assez.

Le pyrophore de Canton, et autres substances connues des chimistes ont cette propriété, mais je ne sais pas combien de temps elle la conserve. C'est un point à mon avis très important, sur lequel il conviendrait de faire de constantes recherches, pour l'éclairage des villes, des parades, des maisons, des corridors, &c.

²⁰
Polygraphie S. Carlos, le 8 Juin 1836.

Il faudra chercher à substituer au
civore, un papier réseau sur lequel
on écrira ou dessinera librement
avec la plume ou le pinceau, avec
une dissolution suffisamment
épaisse de gomme arabique et de
noir, de manière à ce que les traits
soient bien couverts: on couvrira
ensuite ce papier d'un vernis, qui
remplira les cellules du réseau;
on passera dessus la main, pour
coller le vernis qui serait sur les
traits; on macérera avec de l'eau;
la gomme se dissoudra, et les
traits resteront à jour: j'ai fait
cela, et j'obtenais à jour, les traits
les plus délicats; mais l'encre
de l'impression ne peut pas
passer à travers le réseau, pour
s'imprimer sur le papier. Il

faudra que le papier vison soit
 d'une substance dissoluble dans un
 liquide, excepté l'eau afin d'élargir
 dans les cellules jusqu'à ce que
 l'eau traverse l'eau; mais il
 faudra éviter que les traits restent
 tout à fait à jour, par ce qu'alors les
 parties isolées s'écartent. Elles doivent
 être liées ensemble par de filets très
 aussi rares, aussi transparents que
 possible, mais solides. Je pense qu'un
 papier vison formé d'une vison,
 et de filets très fins comme ceux de
 la soie, servirait; ou l'élargirait
 les cellules, en le mettant dans
 l'alcool.

J'ai fait le verre avec de la cire;
 j'échauffais ^{le bout d'} un morceau de cire,
 je le frottais sur le papier vison,
 après avoir fait le dessin, il laissait
 une couche grande; je l'unifiais
 avec un brunissoir chauffé pour
 l'étendre, mais non pas pour la
 fondre, car elle pourrait pénétrer
 sous les traits. Il est indispensable

4
De faire avant tout, la préparation
suivante: - par les bords

On étend sur une feuille de papier sur
une planche en tôle, ~~par un~~ fer-blanc,
par ce qui est tout léger, et toute
faite dans le commerce: on couvre
le papier d'une couche noire de
gomme arabique. on mouillera très
légerement le papier visqueux, on le
mettra sur cette planche sous presse.
il doit ne pas dissoudre la gomme,
et s'y attacher seulement, sans qu'elle
ne traverse nulle part. après sec,
on fait le dessin, et ensuite, comme
dit-il Dessin. Il résulte de cette préparation,
que ni la vernis, ni la cire, ne
peuvent passer sous les traits, et la
cire encore moins, toute fois qu'on
ne la chauffe pas trop.

on frotte légèrement avec un grattoir,
il enlève la cire de sur les traits,
et ne peut pénétrer dans les cellules.
on tire le tout de sur le fer-blanc,
on met dans l'eau, le premier

5

papier & Détache, et si les traits ne
restent pas bien à jours, on frotte
avec un pinceau & fil, qui aidera
quelques particuliers de l'aise qui auraient
peu s'ouvrir sur les traits, à sortir,
ce qui s'obtient facilement, ou
qu'elle ne tenait que sur de la
gomme.

J'ai obtenu de cette manière de
beaux dessins, mais c'était sur un
papier viscaux qui vient de la
Chine servant d'enveloppe à des

L'acid
Sulfurique
concentré
à la
l'action
sur lui.

Autres, et je n'ai jamais pu
élargir les cellules, parce que ni
les acides, ni aucun liquide
n'avaient d'action sur lui.

Mais il m'arriva plus d'une fois qu'un
moyen que j'essayais ne me réussissant
pas bien, je l'abandonnai: et
ce n'était que quatre ou cinq ans
après que je le reprenais, et avec un
succès complet. un rien peut faire
avorter une découverte.

6

S. Carlos, le 10 8^{bre} 1830.

Lorsqu'on éprouve au Brésil, combien les voyages sont pénibles et fatiguants,

Les voyages au Brésil sont pénibles et fatiguants: point de voitures ni de charriots. les routes ne le permettent pas. Il faut supporter le supplice d'être assis sur son séant par le cheval ou la mule pendant tout le voyage, invariablement. par conséquent, un genre de voitures qui servent dans de telles routes.





~~Mme. de...~~

A Le P...

Je souffre de ma position, mais
 la Providence a ses dessein: j
 Elle m'a conduit dans ce pays,
 pour insculter la Polygraphie;
~~de mon pays~~ tout, jusqu'à
 la moindre circonstance, m'a
 la prose. Dans mon enfance,
 une passion insurmontable pour les
 voyages: moi, qui avais en
 toujours suivi ma pauvre mère,
 mon frère et ma sœur, j'ai
 eu le courage de me séparer d'eux,
 j'ai pu résister froidement à
 ceux d'une mère qui me chérissait
 qui s'effrayait de mon insouciance
~~de mon pays~~ un jour, j'ai quitté
 le toit maternel; trop faible
 encore, avec mes 16 ans, j'y ai
 retourné peu peu ^{après} ~~quelques~~ mais
 la ma passion y bientôt repris
 son empire

Après bien de luttés avec elle, entre
 de et moi, j'en reviens à fuir
 un profond mécontentement; mais
 un tel état adieu la réalité;
 je deviens véritablement triste, et
 peut être les suites seraient-elles

10
Desseins plus gras. ma mère, qui
en savait la cause, eut un entretien avec
moi et nous fondîmes en larmes; elle
me promit qu'elle ne laisserait partir
quand je le voudrais. Je quittai le
toit maternel; trop mon frère et
ma sœur pleurèrent, et je ne restai
pas une larme, mais j'en ai versé
beaucoup depuis. Je n'ai jamais
moi-même à cette époque, une
forte éducation supérieure ne pourrait.
Je quittai le toit maternel, trop
faible encore, avec mes 16 ans, et
mon éducation de village, j'y retournai
^{autrement} pour acquiescer un peu au siècle, mais
bientôt, les préjugés des voyages
repris leur ascendant. non sans
déchirements pour ma pauvre mère,
~~mais cette fois, elle opposa une~~
~~résistance, non quand nous dîmes~~
~~partir, J'aurais voulu moi-même~~
mon départ, n'ayant pas plus
de volonté que la 1^{re} fois,
pour être acceptée sur son navire.
Je dis à Dieu que je partais avec les bourgeois de Napoléon, et
comme d'habitude, je me fus un embarquement
comme papayer à Nîmes comme
papayer, sur la Goëlette la Torchon,
pour aller à Toulon, entre dans les
Marsina ou l'armée. la 1^{re} carrière
était fermée à cette époque aux jeunes
gens

21
qui étaient vôtres, de sans fortune,
ou sans protection. je la préfèrai
néanmoins; je me rappelle toujours
de la préférence que j'en eus lorsqu'on
voulut ~~me faire~~ me déposer
pour me faire la visite d'usage
dans l'établissement des marins.

J'avais ~~deux~~ un coté.
heureusement, on trouva que
ma figure annonçait la santé.
Je fus à bord de l'Amiral, et
mon entrée dans le vaisseau fut
pour moi un triomphe, mon
enthousiasme était à son comble.
Le commandant voulut m'y
retenir, m'annonçant une perspective
plus favorable dans l'administration,
ou les honneurs de l'Amiral de la Marine,
mais je voulais voyager. Je
fus au blocus de Barcelonne, sous
M. de Rosas; de retour à Toulon,
j'étais un peu refroidi, malgré
que j'en eusse pas été touché au
service des marins. mon dévouement
mon éducation, m'attiraient surtout
les regards des officiers; mais j'avais
comme un peu de la marine,
lorsqu'il ne m'y a plus d'espoir d'avance
ment. je ~~choisis~~ M. de Rosas
~~l'intérieur~~ pour un dit: venez avec
moi en Amérique, la voir librement

on voye voudrait, il me proposa lui-même
 un emploi de commis à Paris de Jaucou, mais
 je ne trouvois supplanté, car je ne serois
 pas qu'un commis en grec & d'at que'un
 commis de magasin de modes. un vends
 travail, et mes Dactos me tourmentaient.
 je fus me mettre dans un magasin de
 livres, qui étoit plus de mon goût.
~~mais à mon avis, je fus en place~~
 M. Plancher & fait depuis de bonnes
 affaires, et si j'étais resté avec lui, j'
 me serais mis dans la voye de la
 fortune, ~~mais à mon avis, il n'est~~
 dans son magasin car quoiqu'on en
 dise, il n'avait des sentimens
 qu'un peu. mais à mes yeux étoit entré
 dans son magasin, ~~je n'ai j'attendis~~
 je vis un annonce d'un Naturaliste
 Ruffe qui alloit voyager dans l'intérieur
 du Brésil, et avoit besoin d'un
 Déterminateur. je fus m'offrir, il avoit
 déjà traité de avec M. Adrien Faumay,
 mais il m'accepta qui avoit fait
 le voyage autour du monde avec M.
 de Graybillot, mais il aimait
 les personnes qui voyagent par
 inclination, et m'accepta comme un
 Déterminateur. Mon sort fut en aller
 dépendre de moi, avec quelques gels,
 j'avais une porte ouverte pour rentrer
 en Europe, au service de la Russie, après
 un grand voyage, qui pourroit être un
 assez bon recommandation, mais tout

alla trèn veul, et au milieu de nos
 courtes, il fallut retourner à Rio de J.
 après 3 ans d'absence et d'un voyage par
 les Provinces de S. Paul, Matta, Gropo et
 Gram-Pará. On ne pouvait pas que
 le Gouvernement Russe avait lieu
 d'être très satisfait de ce voyage, j'
 j'étais trop ~~attaché~~ ^{ami} de ces
 libéraux, pour tenir beaucoup à aller
 dans ce pays; on me fit sentir ~~on~~
~~me fit sentir~~ ou me fit sentir
 au retour que l'on n'avait plus besoin
 de moi, ~~parce que~~ ~~si~~ ~~je~~ ~~quittai~~
 M. de Langsdorff; ~~l'imagination~~
~~remplie de peinture~~ je me ~~étais~~ en
 peu perfectionné dans le dessin, tantôt
 avec M. Farway, tantôt avec la nature,
 je me trouvais fort le passé à Rio,
 et j'étais ~~ignorant~~ de la peinture; le
 besoin ~~allait~~ ~~n'allait pas~~ n'allait
 pas tarder à se faire sentir; je résolus
 d'aller dans la Province de S. Paul,
 épouser la fille d'un ami que j'y
 avais connu. Lorsque je le vis pour
 la première fois, il ~~me~~ m'inspira beaucoup
 d'avidité; ~~il avait~~ ~~parce que~~ il accueillait
 bien les étrangers; esprit ~~vigilant~~ ^{clair}
 conversation facile et étendue; ami
 de la poésie; ~~Parce que~~ Les beaux vers de
 Camões, Bocage, Fr. Manuel, étaient
 pleins de charmes dans sa bouche. il
 avait beaucoup de vers français,

A Des instruments de physique, j'ajoutai
~~deux~~ des jours sérieux, entre l'étude et le
 bon jardin, sur les pentes au rapide
 d'une colline, bordait le Tivoli, qui
 s'étendait au long, et
 ou l'on s'embarquait pour aller à
 Capri. ^{l'après} Je passai des jours sérieux
 entre l'étude, la conversation, et la
 notation, ~~et~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~tenue~~
~~me~~ ~~suggère~~ ~~l'agrandir~~

Mon mariage et
 contribua peu peu à la destruction
 de la Polygraphie, ~~ou~~ ~~sa~~ ~~de~~ ~~la~~
 je composai, dans la 1^{re} année qui
 l'a suivi, un petit mémoire sur
 le ~~vois~~ ~~je~~ ~~trouvai~~ ~~le~~ ~~titre~~: Recherches
 sur la voix des animaux, ou Essai
 d'un nouveau sujet ~~de~~ ~~la~~ ~~voix~~
 d'Etudes, offert aux amis de la nature.
 Comment l'imprimer? aller à Paris
 de Jussieu? ce trait une folie que de
 faire des dépenses pour une publication
 dont le succès est douteux. je n'en
 voulais d'ailleurs que'une certaine
 d'exemplaires, pour les distribuer entre
 mes connaissances, car je troublais de
 m'exposer en public. Je ne pouvais

J'us beaucoup - souffris pendant la 1^{re} année de
 mon mariage, je ne m'occupais de la peinture, au
 milieu d'un peuple qui ne la connaît pas. j'en
 serais venu à moi-même de faire avec ma famille.

pas le faire imprimer à St. Paul,
 pas à que les compositeurs ne savaient
 pas le Français. Je fis venir de Rio De
 Janeiro un petit atelier lithographique, dont
 je me fatiguai bien vite, parce que ut
 est, ^{est aussi} est aussi compliqué et imprécis
 dans les procédés, ~~que~~ qu'abondant
 dans les résulats. Je tentai comme
 auteur qui veut débiter, ~~tant~~
 et comme imprimeur, tout le
 poids de mon établissement. Je vis
 que la commission ~~de~~ la plus petite
 circonstance présentait un obstacle. Le
 moyen d'un lithographique,

Le lithographique a apporté beaucoup
 d'avantages, mais les matériaux sont
 meses chers, les pierres lourdes, on ne
 les a pas quand on veut, dans les
 petites complications, Et, si j'eusse été
 jeune, je serais retourné à Rio, pour
 faire imprimer mon manuscrit, mais
 lorsque on se crée famille, on est moins
 libre. Dans ces circonstances, je me
 suis dit il doit exister un moyen
 d'imprimer, à la portée de tout le
 monde, dans quelques circonstances.
~~Le premier des obstacles à la~~ J'ai mis
 la main à l'œuvre, et d'après ce motif,
 j'en suis venu à inventer la Polygraphie,
 après 6 ans de travail, de chagrins, et
 de soucis, après m'être dérangé mille fois,

16 et avoir senti souvent de la peine, amies,
par ce que je perdais mon temps, le peu
que je possédais, le dépensais, et le van
de mes innocents enfants, réussis
par ma faute à une condition horrible,
me déshonorait le cœur. Aujourd'hui
la Polygraphie a de beaucoup dépassé
mes espérances, quant à l'importance
du procédé, et quant à l'utilité que
je pourrai en tirer.

Si la Providence m'eût laissé en Europe,
les persécution et les outrages, ^{de la Providence} ~~ceux-ci~~
peut être étouffés mes découvertes et
naissances, et moi-même j'aurais couru
des dangers. Dans les autres pays, de l'Eu-
rope si j'eusse été aux Etats-Unis, le peuple
actif, et l'immunité d'étrangers qui s'y
trouvent ou le peuple est actif, et où il
y a d'innombrables étrangers persévérants,
on m'aurait volé mon secret et si
j'eusse voulu le revendiquer, que m'
m'aurait-on pas fait? ^{peut-être} ^{aurait été que l'on}
dit, qu'au commencement, je n'en faisais ^{pas lais-}
pas mystère ^{tes secrets} ^{mes travaux} ~~seulement~~ d'idées
philanthropiques. Si j'eusse été au Mexique,
au Pérou, etc., j'aurais peut-être été
cité dans les lois, et les décrets,
et puis, j'aurais dans ces pays et
cette patrie que le Pérou, pour les arts.
ici, je suis et vois au milieu d'un
peuple indifférent, mais rien de tout cela
ne m'est arrivé, j'ai pu et j'aurais

~~Sentir~~ j'ai pu progressivement
 au sur mal découverte à l'état ou elle est,
 et je me tairai pas à la présente
 au grand jour, sans que personne
 ou me la conteste.

Etudiez, la sagesse, pour biter vos entre-
 prises sur les lois de la Nature; soyez
 constant dans leurs poursuites, et vous
 arriverez au résultat.

J. Carlos, le 22. 9^{bre} 1836.

Fixation des desins dans la Chambre obscure.

~~Fait~~

Fait important, et du plus
 haut intérêt.

" Le chlore ne s'unit à l'hydrogène
 que dans une seule proportion. De là
 résulte l'un des plus forts acides que
 l'on connaisse, l'acide hydrochlo-
 rique, dont la description détaillée
 sera donnée à l'article des acides. Si l'on
 mêle ensemble des volumes égaux de chlore
 gazeux et de gaz hydrogène, à la lumière
 artificielle ou dans l'obscurité, ils ne
 se combinent pas; mais quand le
 mélange vient à recevoir la lumière
 du jour, la combinaison s'effectue

peu à peu, et le coalescence du gaz
 disparaît. Si l'on expose le
 flacon, elle se monte dans le vase
 à mesure que la combustion s'effete, et
 par ce que le gaz acide hydrochlorique
 qui se forme est soluble dans le liquide;
 si les deux gaz sont purs et justes
 proportions, il ne reste aucun résidu.
 Lorsqu'on entraîne la lumière solaire
 tombe directement sur le mélange,
 il brule avec explosion, comme le gaz
 d'été. Il ne faut donc jamais
 faire un mélange à la clarté du jour;
 et lorsqu'on veut éprouver l'effet
 de la lumière solaire sur lui, on
 commence par réunir les deux gaz
 dans une chambre obscure, on
 couvre le vase d'une étui opaque
 quand on le porte au jour, et
 l'on retire l'étui par moyen
 d'un mécanisme particulier, afin
 de ne pas être atteint par les débris
 du vaisseau quand il éclatera. Si
 le ciel est pur, et le soleil élevé sur
 l'horizon, le gaz fait explosion à
 l'instant même où on le découvre. //

(Berzélius)

Observations.

Voici un fait des plus importants, dont
 l'application à moi la fixation des D'Ammoniac

mérite d'être recherché avec la plus
 grande attention, De toutes les manières
 qui puissent faire éprouver quelque
 succès; il met en réalité, non
 idée cette expérience plus haut, lorsque
 je m'en souviens, pas encore, puis
 qu'il Demontre au plus haut Degré
 l'influence que peut exercer la
 lumière sur un corps. ici, elle est
 si rapide, si puissante, qu'à peine
 les deux gaz sont frappés Des rayons
 solaires, ~~ils se y a explosion plus~~
~~prompte encore que le feu ordinaire,~~
~~accompagné d'une~~ il y a en même
 temps combustion et explosion, plus
 prompte encore que celle de la poudre.

~~Les expériences que l'on fera sur~~
 cet On ne pourra faire les expériences
 à ce sujet, qu'avec les plus grandes
 précautions, et pour éviter entièrement
 tout désastre, j'essayai la manière
 suivante, tout en donnant quelques idées pour
 le succès de l'application.

Faire une chambre obscure De papier
 noir, avec de faibles supports en castor,
 la lumière

et lorsque le mélange n'est exposé qu'à la lumière
 du jour, la combustion est moins rapide, sans
 explosion, mais elle est encore tellement prompte, que l'on

Faites le tube qui portera la lentille
 également de carton léger. Il
 est évident que s'il survient
 une explosion, le papier ou
 le carton, ne sont pas suscep-
 tibles de blesser, la lentille
~~danger qu'il y a, c'est peut-être~~
~~avoir, c'est ce que la lentille,~~
~~mais, on ne s'y expose pas~~
 s'ils sont placés. N'introduisez
 les deux gaz que après que
 vous aura marqué le point
 de la lentille qui rend l'image
 dans les autres parfaite que
 possible; cela est indispensable
 pour deux motifs; le premier,
 parce que les deux gaz se
 combinent avant le temps
 propre; le second, parce que
 s'il y avait explosion, comme
 l'opérateur serait obligé de
 regarder dedans, pour voir
 si l'image est à son point elle
 pourrait avoir lieu sur sa figure.
 La chambre obscure doit être
 fixée sur la table ou l'endroit
 où on la pose. Cela fait, intro-
 duisez les deux gaz; évitez toute

peut espérer qu'un dessin sera fixé en peu de
 minutes.

Journal

agitative. Il est probable que
 les deux qui se luttent que nous voyons
 ils ne se combattront que dans
 parties isolées. or,

[The following text is extremely faint and illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. It appears to be a continuation of the handwritten notes.]

22 J. Carlos, le 8. 10. br 1836.

Variétés

Dites tout ce que vous voudrez, que
le système industriel soutient le
génie, les talents; lorsque le génie
médite, lorsqu'il cherche à franchir
mille obstacles, il ne produit pas.
Un tel système est-il fait pour
le soutèrir, lui qui ne donne
que ses comptes fait de recevoir?
Sans doute, il lui a pt souvent
prêté son appui. Sans doute, que
même cet esprit spéculatif lui
a tout bien souvent servi d'appui,
mais combien de fois n'a-t-il pas
langué, n'a-t-il pas été, faute
d'une protection plus spécialement
destinée à le chercher, le faire naître,
et l'encourager partout où il se
trouve? Si les sciences font de
grands pas vers l'industrie et la
civilisation, ils en feraient de
gigantesques vers les sciences, les
arts, vers la vie contemplative
et enthousiaste de ce qui est
beau, et qui vaut bien nos richesses
et nos prisons, nos brillants,

J. Castor, 9 décembre, 1836.

La teinture verte préparée avec l'esprit de vin et les feuilles de cerisier et de tilleul, fournit quand on l'expose au soleil, un exemple remarquable de un phénomène, à raison de la rapidité avec laquelle on la voit changer; en vingt minutes elle perd sa couleur, qui, dans un endroit obscur persiste pendant long temps sans éprouver d'altération.

Gay-Lussac et Thénard, ont démontré, par des expériences, que les couleurs qui résistent long temps au soleil, peuvent pâlir en quelques minutes quand on les expose à une température qui surpasse celle de l'eau bouillante, sans toutefois être assez forte pour brûler l'étoffe. (Berzelius)

16. 10. Faraday a fait voir qu'on peut réduire le ^{gaz} chlore gazeux à l'état liquide, en le soumettant à une pression plus forte que celle de l'atmosphère. or, si les gaz chlore et hydrogène ne doivent pas être

214
mises dans la capacité de la ch. obscure,
réduire le gaz chloré à l'état liquide,
imbiber de ce papier que vous
mettrez dans la ch. ob., et remplirez
la de gaz hydrogène; il est clair
que le gaz se combinant
avec le chloré, au dans la partie
éclairée, forme de l'acide hydro-
chlorique, qui donne une
couleur blanche avec un corps
que nous cherchons à cet
effet.

Photographie et fixation des images
dans la chambre obscure.

J. Carlos, le 10^{bre} 1836.

Le premier produit en lui (le Phosphore)
un changement particulier, dont la
nature intime n'est point connue, et qui
autant qu'on peut en juger jusqu'à présent,
n'attire point sa fixation. Elle lui
fait prendre un teint rouge. Ce
phénomène a lieu, non seulement
dans le vide, même dans celui de
baromètre, mais encore dans le gaz
nitrogène, dans le gaz hydrogène,
dans le gaz carboné tétrahydrogène,

sous l'eau, l'alcool, l'huile et autres
 liquides. Quand on expose à la lumière
 solaire du phosphore dissous dans de
 l'éther, de l'alcool l'huile ou du gaz
 hydrogène, il se sépare sur le champ
 sous la forme de phosphore rouge.
 Il subit très promptement cette
 modification dans la lumière violette,
 ou dans des vases en verre de la
 même teinte. La lumière du soleil
 le fait facilement entrer en fusion
 dans le gaz nitrogène; mais elle
 ne le fond pas dans le gaz hydrogène,
 et dans le vide du baromètre il se
 sublime sous la forme de brillantes
 écailles rouges.

Bergelius.

J. Carlos, le 7 Janvier, 1836.

Photographie et fixation des images
 dans la Ch. obscure.

Le charbon, et surtout le charbon
 de bois, ~~absorbe~~ absorbe plusieurs fois
 son volume de gaz ^{hydrogène} ou ^{phlore} ~~hydrogène~~ ~~phlore~~
 soit absorbé par une surface de
 charbon, dans la Ch. obs. que l'intérieur
 de la même chambre soit plein de

l'autre gaz, il se combiura avec
 celui qui est absorbé par le charbon
 dans les endroits seulement où
 la lumière défine les images;
 la il se formera de l'aide
 hydrochlorique dont la forme
 sera proportionnelle au degré
 de teinte; et ainsi peut produire
 une couleur obscure, soumise
 à son action, et le défin
 se formera.

Le procédé est peut être le
 meilleur, pas ce que dans ces
 livres dans les Ch. obs? Ne
 déplairaient en le moment
 continuant, et n'opireraient
 pas aux endroits où le défin
 devrait apparaître.

Lumière solaire artificielle.

J. Carlos, le 11 Janvier, 1837.

Encore un nouveau genre de recherches;
 elles exigeraient de profondes connaissances
 chimiques, des moyens, des instruments,
 enfin, un laboratoire riche et grand-
 ment assorti. Mon exil, mon isolement,

27

qui ne ~~me~~ placent dans l'extrême
opposé d'une si belle position, loin
de me Discourager, légitimement
~~contre~~ ma témérité.

Les corps qui brûlent dans l'oxigène
repandent un bien plus forte clarté;
l'oxigène est très abondant dans la
nature; reste à découvrir un moyen
facile de l'obtenir pur. ~~ici, on~~
~~toujours, je répétai qu'il restait~~
~~à découvrir si ce moyen n'est~~
~~refusé à jamais.~~ ~~Je~~ ~~peux~~ ~~me~~ ~~permettre~~
nous pas attendre de l'Electricité?

~~Je~~ ~~peux~~ ~~me~~ ~~permettre~~ ~~partout,~~
Je, comme ~~toujours~~, je répétai
qu'il restait ~~à découvrir~~ ~~si~~ ~~un~~
devenait quelquefois nous ~~à~~
refusé à jamais. J'ai déjà dit
que je ~~ne~~ ~~peux~~ ~~pas~~ ~~que~~ ~~l'on~~
se livre à des recherches sans
fondement; étudions la nature,
et marchons avec son flambeau.

J'ai lu aussi que l'on peut
former une lumière ~~qui~~ ~~ne~~
ne peut s'éteindre.

La lumière la plus vive est celle du
phosphore brûlant dans l'oxigène.

San Carlos, le 23 Janvier, 1837.

Des figures formées dans l'eau et à sa surface, et application.

Si vous disposez une portion de nitrate d'argent dans un verre d'eau, et qu'ensuite vous couvrez et couvrez le verre avec du papier noir, ou vous avez disposé des figures et des inscriptions, et qu'après l'avoir laissé sous le temps exposé à la lumière solaire, vous retirez le papier noir, sans donner à l'eau la moindre secousse, vous verrez et configurés dans l'eau, comme si ~~ils~~ ~~étaient~~ des petits fantômes, ~~peu~~ ~~qu'ils~~ seraient pénétrables dans tous les sens. Ils se disparaissent même bien vite par la moindre agitation. Cette propriété pourrait peut être devenir un moyen de belles découvertes, et rendre visible la manière dont se combinent ou disparaissent tous les corps dans les fluides, et les fluides eux-mêmes, ~~et~~ l'application de bien de phénomènes électriques pourrait devenir facile.

Il est aussi des gaz, ou combinaisons de gaz, qui acquiescent ou perdent

De la couleur par l'action de la
 lumière; or, les gaz ne sont
 pas visibles pour le vulgaire;
 si l'on dessinait de grandes
 figures à jour, et que l'on fit
 passer à travers la lumière, pour
 frapper sur ~~un~~ un gaz
 répandu sous une grande cloche
 de verre, il s'y formerait de
 véritables fantômes, car en tirant la cloche,
 ils se dissiperaient comme de la
 fumée.

S. Carlos, 24 Janvier, 1837.

Photographie
 A. de Chambré
 obscur.

Le gaz de phosphore
 trichydrique et sa dissolution
 aqueuse décomposent plusieurs
 dissolutions métalliques, etc. d'argent
 inclus. Exposé à l'influence directe
 de la lumière solaire, ce gaz se décom-
 pose; une partie du phosphore s'en
 dégage sous la forme de phosphore
 rouge, et se dépose à la surface
 intérieure du verre. Si l'on couvre
 imperméablement le gaz qui remplit
 le vase, il ne se dépose point de
 phosphore sur les surfaces intérieures.

Bergelien

Beaucoup - touts. Si je voyais que toutes les facultés humaines fussent imperieusement absorbées par les besoins matériels, je ~~dirais~~ me Dirais: la culture

Des beaucoup - touts, n'appartient qu'à un très petit nombre de personnes privilégiées; mais je vois les seuls facteurs de la ~~travaux~~ ~~des facultés~~ ~~de principes~~ de l'existence de grands hommes pour satisfaire leurs vices, et leur amour de l'usage. Les femmes, le luxe, le chantage, le jeu, les boîtes, &c.

Photographie et Charbon obscur.

De la propriété qu'ont le charbon de bois, et les corps poreux en général, de condenser jusqu'à un certain degré les gaz dans leurs pores.

pour l'application

Lorsqu'on laisse refroidir du charbon en ignition dans un vase hermétique, ou qu'on le plonge dans du mercure, tandis qu'il est rouge enrou, il acquiert la propriété d'absorber les gaz dans lequel on l'introduit ensuite, et finalement d'en condenser plusieurs fois son volume.

Fauques fit ses expériences sur du charbon de bois de buis, qu'il étendait sous du mercure, après l'avoir fait fortement rougir; plongé ensuite dans divers gaz, à 12 degrés, et sous une pression de 26,895, ce charbon

en absorbait autant de fois son pro-
 pre poids que l'indigent les nom-
 bers placés à la suite du nom de
 ce gaz, savoir: l'azote gazeux, 90;
 le gaz acid-hydrochlorique, 85;
 le gaz acid-sulfureux, 65; le gaz
 sulfide hydrogène, 55; le gaz oxide
 nitreux, 40; le gaz oxide carbonique
 35; le gaz carboné tétrahydrogène, 35;
 le gaz oxide carbonique, 9,42;
 le gaz oxigène, 9,25; le gaz nitro-
 gène, 7,5; le gaz hydrogène, 1,25.

J. Carlos, le 30 Janvier, 1837.

Exemple d'un corps que la
 lumière solaire rend insoluble.

Lorsque, dans la préparation du chlorure
 cyanure, le flacon est exposé à la lumière
 solaire, il se produit une combinaison
 autre que celle qui vient d'être décrite.
 Ce nouveau composé n'est point gazeux,
 mais oléagineux, jaune et pesant. La
 meilleure manière de l'obtenir consiste
 à mettre du gaz chlore en contact, sous
 l'influence d'un soleil ardent, avec
 une dissolution concentrée de cyanure

muresque; il se rassemble alors
 au fond du liquide. Cette liqueur
 jaune et oléagineuse a l'odeur
 du chlorure cyané. Elle est
 insoluble dans l'eau, mais soluble
 dans l'alcool. Si l'on verse de
 l'eau dans la dissolution alcoolique,
 il se précipite un corps cristallin,
 semblable à du camphre, le corps
 oléagineux se trouve décomposé,
 et il se dégage un mélange
 de trois quarts de gaz nitrogène
 et un quart de gaz acide carbonique.
 L'eau produit le même changement,
 même dans l'alcool, mais avec beaucoup
 plus de lenteur. La nature du
 corps oléagineux ne paraît pas être
 encore bien connue. Ce qu'il y a de
 plus probable, c'est qu'il consiste en
 une combinaison de cyanogène avec
 plus de chlore qu'il ne s'en trouve
 dans le gaz chlorure cyané. Il
 se produit aussi quand on mêle du
 gaz chlore humide avec du gaz
 chlorure cyané, et qu'on expose le
 mélange à la lumière; mais alors il

Le ferme encore un autre corps, qui
 est solide, Dur, Doux d'un odeur
 aromatique, insoluble dans l'eau,
 mais soluble dans l'alcool, et dont
 on ignore la composition. Quand
 on expose à la lumière solaire un
 mélange humide de gaz acide
 hydrocyanique et d'un excès de
 gaz chlore, il se produit aussi
 un autre corps solide, insoluble
 dans l'eau, et fétide, qui exhale
 de l'acide hydrochlorique à l'air,
 et dont la composition n'est point
 encore connue non plus.

Perzélius.

Le Chlorure carbonique absorbe
 le chlore, mais ne contracte de
 combinaison chimique avec lui
 que quand on l'expose à la
 lumière du soleil; alors il donne
 naissance au corps cristallin qui
 a été décrit précédemment. (Chloride
 carboné) C'est un fait très remarqua-
 ble que la chaleur et la lumière produisent
 ici des effets opposés, puisque la première
 détermine la séparation des éléments, et que
 l'autre les porte à se réunir de nouveau.

Imprimerie en taille Douce par la Machine électrique

~~Je résume~~

Les sort que j'éprouve dans
ma découverte Photographique,
c'est de voir de très jolis résultats
d'excellentes propriétés, neutralisés
par de graves inconvénients;
cela n'est cependant pas naturel;
il existe dans l'ordre du monde
d'obvier à ces inconvénients, mais
je ne puis le découvrir en
attendant, songeons à un expé-
dient qui me paraît bien fondé.

On sait que le choc électrique
désoxide une dissolution de nitrate
d'argent; et, ^{par un} ~~par un~~ ^{façon} la plaque
de manière à en rendre d'une
matière non conductrice; si on
ou désoxide de même avec un corps
conducteur, mettons de l'eau et l'oxy-
gène, du papier portant de
nitrate d'argent; communiquer
le choc électrique, et le désoxide

paraitre sur le papier. Par
 ce moyen, les lettres ne sont
 plus altérables, comme il m'arrive
 dans la Photographie, ~~et la~~
~~lumière du jour, qui me~~
~~fait tout le mal, ne peut~~
 car l'électricité n'a aucun
 action hors du choc, tandis que
 la lumière du jour, qui me fait
 tout le ~~mal~~ mal, ne peut
 s'éviter.

Recherches sur la formation des
 Diamant.

Les gaz se convertissent en liques
 des et en solides, sous une
 certaine pression, et à une basse
 température; Le Diamant est
 de nature carbonique; l'air
~~so le carbone existe-t-il le gaz~~
 carbonique pur? sous une pression
 extraordinaire, et à une température
 extrêmement basse, ne peut-il
 pas se solidifier et former le diamant?
 Les gaz sont formés de particules
 considérablement séparées les unes des
 autres; il semble que lorsqu'on les

36 force à se rapprocher par une force
mécanique, elles arrivent sans la
sphère d'attraction chimique de chacune
d'elles, et qu'elles se rapprochent
avant tout d'a s'adhèrent avec tant
de force, qu'elles forment un corps
ou solide, ou liquide, ou solide,
et avec différents degrés de consistance,
selon leur nature. Le Diamant
est au sein de tous les corps dont les
particules s'adhèrent au plus haut
degré, et forment le corps le plus
dur de notre globe.

L'électricité jaune peut être un grand
vêtu dans cette co solidification du gaz.

Jam Carter, le 11 Avril, 1837.

L'acid nitrique aqueux incolore
contient 19,84 pour cent d'eau,
ce qui est une fois et demie autant
qu'il en faudrait pour que la
quantité d'eau contenue dans l'acid-
nitrique fût proportionnelle à celle
d'autres acides aqueux. Quand on l'expose
pendant quelque temps à la lumière
du jour, il ne tarde pas à se colorer
en jaune ou en rouge, en dégagant
du gaz oxigène. Si on le met au soleil,
une heure suffit pour que ce changement
s'opère d'une manière ^{bien} sensible.

Buzellier.

On obtient l'acide oxichlorique
en soumettant une dissolution
de l'acide chlorureux à l'influence
immédiate de la lumière solaire.

Divers corps qui n'agissent
point sur ~~l'acide chlorique~~
~~la lumière solaire~~
dans l'obscurité, le décomposent
à la lumière solaire.

J. Carter, 19 Août

Van Mons, ad avait découvert que
quand on ajoute de l'acide
oxalique à une dissolution

Photo-
graphie
Dorée.

D'or, et que on chauffe le mélange,
il se dégage du gaz acide
carbonique et il se précipite
de l'or.

Lorsqu'on expose à un temps
nature élevé de ce des combinaisons
de l'acide oxalique avec des acides
oxides métalliques qui ne retiennent pas
l'oxygène avec force, il se dégagé
du gaz acide carbonique, et le
métal se redonne

Berzelius

San Carlos, le 19 Avril, 1837.

Photographie et
fixation des images. Fait important.
dans le Ch. obscur.

De l'oxichloride carbonique

Le gaz oxide carbonique peut
se combiner avec le chlore; D'où résulte
un gaz particulier, dont la découverte
est due à Jean Davy, qui lui a
donné le nom impropre de phogène,
par ce que les gaz qui le constituent
ne s'unissent que sous l'influence
immédiate de la lumière solaire.

J. l'appellerai oxichloride carbonique.

Lorsqu'on mêle du gaz oxide carbonique
avec un volume égal au sien d. gaz
chlore, et qu'on expose le mélange
au contact immédiat des rayons
du soleil, ces deux gaz se combinent
ensemble, le contact disparaît peu à
peu, et, au bout de quelques temps,
le mélange qui est totalement diélué,
se trouve réduit à la moitié d. son
volume primitif. Il possède alors
des propriétés tout à fait différentes;
..... mais il faut que les
deux gaz qui le produisent soient
exemptés d'eau, Le meilleur

procédé, pour ^{opérer} obtenir le nitrate de
 deux gaz, consiste à pomper l'air
 d'un ballon de verre, et à le remplir
 ensuite de gaz oxide carbonique
 amené par un tube de verre
 rempli dans toute sa longueur
 de chlorure calcique, qui
 absorbe toute l'humidité de ce
 gaz. On vide encore le ballon
 pour le débarrasser de l'air qui y
 était resté la première fois, et
 qui s'était mêlé avec le gaz.
 Cela fait, on y introduit l'air de
 gaz oxide carbonique pour l'emplir
 à moitié; puis on absorbe de le
 remplir avec du chlor-gazeux,
 qu'on a fait également passer
 sur du chlorure calcique, pour
 le débiter. On ferme le bouchon,
 et on expose le ballon pendant
 quelques instans, à la lumière du
 soleil. Lorsque le gaz a perdu sa couleur,
 on peut y ajouter encore une quantité
 de chlor-gazeux équivalente au quart
 du volume du ballon, puis on
 remplit celui-ci tout à fait de gaz
 oxide carbonique, et le renvoie au

Solide, sous l'influence duquel il se
 forme encore de l'oxychloride carbonique.
 Si l'on n'a pas de mesure exacte
 à sa disposition, le mieux est de
 mettre un léger excès de gaz oxide
 carbonique, pas au jeu la cavation
 du produit n'en est pas altérée.
 Berzélius.

Le 20 Avril 1837.

Manière d'imprimer les échantillons
 de Dentelles, ~~nettes~~ brodés,
 mousselines transparentes &c;
 laquelle sera d'une grande
 utilité aux fabricants et
 négociants en gros de ces articles.

Prendre la matrice dont j'ai un
 ser en polygraphie, et emplir
 la d'une encre noire à la colle forte,
 avec condensation pour qu'elle se
 prenne fortement en gelée; faire
 préparer le tout comme en
 Polygraphie, et au lieu de la couvrir
 avec la planche, couvrir avec les
 échantillons de dentelles, et surborder
 avec les bandes de papier collé imprimé
 comme on dit en Polygraphie, et

48

vous aurez autant d'impression
que vous le voudrez pour
distribuer. le même peut
se faire pour toutes les
toffes à tissu ou point
très éclairci. la colle doit
être assez épaisse pour que
les fils ne se couvrent
pas, et non pas trop,
pour que l'impression ne
soit pas trop lente.

Le même peut se faire
par la Photographie,
en noircissant la Dentelle
St., avec du noir de fumée
à sec, et la collant sur
le verre; mais la Photogra-
phie est lente, et coûteuse.

L'acide hydrocyanique étendu
d'eau est très facile à conserver dans
l'obscurité. Il suffit de couvrir le
flacon d'une couleur noire à l'huile
pour pouvoir le garder même au jour.
Dès qu'on enlève l'acide s'évapore
du flacon, ~~l'acide~~ ^{l'acide} se décompose
complètement en peu de jours, même
sans qu'on le débouche jamais; De sorte
que la lumière paraît suffire seule
pour opérer sa décomposition.

42 L. Carlos, 23 June, 1837.

Le Camphre renfermé dans
un flacon devient bien
transparent, se volatilise
et se dépose en cristaux sur
les parois, mais toujours
du côté opposé à la lumière.
Voilà donc un corps qui
se solidifie avec une
disposition modifiée par
la lumière.

La Polygraphie et la
Photographie reposent sur un principe
égal: une plaque ou le dessin est
à jour, ~~qui~~ qui laisse traverser
un corps qui s'imprime ou imprime
son action sur le papier; cela
reconnu, on peut se faire l'application
de plusieurs manières: ~~l'une est la~~
~~plaque sous la planche, comme en~~
Dans la Polygraphie, c'est l'ins-
trument placé sous la planche, qui transmet
le dessin; dans la Photographie,
c'est la lumière; l'électricité,
le calorique ~~radiant~~ au moyen
de corps conducteurs. D'une plaque
non conductrice, et dessin faite avec
une matière conductrice; le
calorique ~~radiant~~, au moyen d'une

plaque non combustible
 et peu conductrice de calori-
 que, et enfin fait à jour,
 pourra colorer en noir
 une dissolution de naitz
 de galle, L. S. G.

Les ténements

Le don de l'existence
 est inépuisable, éternel,
 amplificateur. ~~La nuit~~
 et le sommeil, sont des
 restes du néant d'où
 nous sortons; ils nous
 accompagnent enor-
 sur la terre, par ce que
 nous ne pouvons tout
 d'un coup envisager
 la lumière toute pure.

La création n'a pas
 de limites; de nouveaux
 mondes, de nouvelles
 natures, de nouvelles vies,
 nous attendent après
 la mort.

~~Sur la~~
 Il existe dans l'univers
 un point globe isolé,

Sur la terre, on commença
 à d'être; Delà les
 imperfections de cette
 vie; après la mort,
 on existe toujours plus.

Lumière La Strontiane est infusible
 au chalumeau, mais elle y
 donne une lumière si
 éblouissante, que l'œil peut
 à peine la supporter.
 Berzelius.

N'est-ce pas l'oxygène
 du courant d'air qui
 rend la Strontiane
 éblouissante? Cherchons
 un moyen d'obtenir
 l'oxygène en abondance,
 et nous faisons peut-être
 des lumières assez vives
 pour répandre une
 grande clarté. La Strontiane
 J'ai déjà dit que le pile

45

ne paraît un moyen de
D'augmenter l'eau, et d'augmenter
de l'oxygène en abondance.

Lumière -

L'aluminium brûle
dans le gaz oxygène -
avec une flamme si
éclatante, que l'œil peut
à peine la supporter;
cependant, il ne s'allu-
me que quand il a été
chauffé jusqu'au rouge.

Quand on chauffe le
glucium à l'air jus-
qu'au rouge, il s'inflam-
me, brûle avec beaucoup
d'éclat, et se convertit
en glucium. Par suite,
il ne prend feu, dans le
gaz oxygène, qu'à la
chaleur rouge, mais
repasse alors un état
extraordinaire en
brûlant.

Le glucium, chauffé
 jusqu'à un rouge dans des
 vapeurs de soufre, se
 brûle avec grande
 éclat & se dissout dans
 le gaz oxygène. M. form
 de sulfure glucique. Bernéus.

Observation

J'ai du malin, le gaz
 employé n'est pas
 difficile à obtenir. Il
 peut être inadmissible
 à cause de son odeur.
 sous une cloche de verre,
 il ne reprendrait pas
 son odeur suffocante.

Le glucium, chauffé
 jusqu'à un rouge dans du
 phosphore gazeiforme, brûle
 avec un vif éblouissement
 de lumière. il se forme
 du phosphore de glucium.
 Bernéus.

Quand on fait rougir
 l'yttrium à l'air, il
 prend feu, brûle avec
 beaucoup d'éclat, et
 se convertit en yttria.

4

Cette combustion est
accompagnée, dans le
gaz oxigène, d'une
flamme la plus
blanche qu'on puisse
imaginer. Peruvian.

Observation. Si, le
métal brûlé avec beaucoup
d'abat dans l'air, qu'on
nous promet sans
faute; et donne dans
le gaz oxigène une
clarté que Peruvian
dit être la plus vive
que l'on connaisse.
reste à savoir si
l'oxigène et l'Yttri-
um sont toujours
aussi difficiles à obtenir.
Ils existent dans la
nature, et la Chimie
fait des progrès.
L'Yttrium est trop
rare.

Lumière.

A l'air libre, le Zirc-
onium s'effleure bien

au dessous de la chaleur rouge,
brûle tranquillement, et se
convertit en zinc blanc
comme la neige, avec un
fort dégagement de lumière.

Le zinc pur et cal-
ciné, est un poudr. blanc
et infusible, qui brille d'un
éclat éblouissant à la
flamme du chalumeau.

Quand on chauffe l'oxyde
de thorium au contact de
l'air, il prend feu bien au
dessous de rouge, et brûle
avec un éclat extraordinaire;
pendant la combustion, le
métal présente une masse
brillante de feu; il se forme de
la thorine.

Préparation

Lorsqu'on mêle une dissolution
étendue d'acide silicique dans
l'eau avec de l'acide sulfurique
ou du sulfite ammoniacal, dans
un flacon de verre rempli à
moitié, et qu'on expose le mélange
à la clarté du jour, la surface
du liquide se couvre d'une mince
pellicule brillante, qui, au bout de
quelques jours, acquiert une couleur
jaune d'or, et un éclat métallique parfait.

Observations

49

Photographie - L'acide phosphorique
précipité le nitrate argenté
qui est jaune.

L'acide chromique est
soluble dans l'alcool; la
dissolution est décomposée
par l'action de la chaleur et
de la lumière. On le dis-
sout dans l'éther et il se
précipite de l'hydrate chro-
mique à l'état de poudre
grise, d'un gris verdâtre.

Un mélange d'acide chro-
mique et d'acide hydrochlo-
rique est, comme l'eau régè-
le, la propriété de dissoudre
l'or. La seule action de la
lumière suffit, pour réduire
un peu à peu l'acide à
l'état d'oxyde suschromique.

L'acide tungstique, sous forme
d'un poudre blanc d'un jaune
citron, prend une teinte verte
quand on l'expose, pendant
quelques heures, à l'action
immédiate des rayons solaires.

Photographie
noire et dorée
dorée, et fixa-
tion.

Fait intéressant.

En conservant pendant
longtemps de l'oxide
aureique, même à l'obs-
curité, il se couvre peu
à peu d'une brillante
pellicule d'or; et cet
effet est produit rapi-
dement quand l'oxide
est exposé aux rayons
solaires, ou même seule-
ment à la lumière du
jour.

Berzelius.

Je puis obtenir l'oxide
aureique in situ.

On peut reconnaître les
sulfures à ce qu'ils dissolvent
de chlorure aurantique récemment
préparé, en formant une masse
sucrée.

Berzelius.

51

Si on mêle les formiats avec
du nitrate argentique, et
qu'on chauffe doucement le
mélange, ils réduisent l'argent
à son état métallique.

Nouvelle théorie de la Polygraphie

Comme j'en ai dit, et est
raporté sur l'action dissolvante
d'un liquide dans le papier
et sur l'effet, sur l'encre dans
la plume est formée; et
l'encre se détache dans la
plume, et se fixe et
sur le papier; cela entraîne
la nécessité de faire l'encre
morte, pour qu'elle puisse
remplir celle qui s'attache
au papier; cela bien d'obtenir
est à ce que la Polygraphie
devienne un art complet.

Il y a par conséquent
d'inscrire le papier d'une dispo-
sition simple et composée
que l'on
de faire la plume d'un
corps simple ou composé, selon
qu'il faut de la plume qui s'ins-
crive et colore une destination
dans le papier soit simple.

Les sulfocyanhydrides
ont la propriété caractéristique
de donner, par le plomb
et le mercure, des précipités
jaune clair, qui se dissolvent
facilement au noir. Perzelius.

Cette coloration ne provient elle
pas de la lumière? Les sels de
mercure y sont soumis, le
composé se fait bon marché.

Essai sur l'art d'inventer.

Mes recherches longues et variées,
m'ont fait connaître bien de
principes qui, réunis en corps
de théorie, pourraient
former un art dédié à
l'invention, et indiquer
une route bien plus facile
pour arriver à bien de décou-
vertes qui nous paraissent
ineffectuables, mais qui
existent dans les choses possibles.

Les hyposulfites dissolvent de
chlorure argentique récemment précipité,
en prenant une saveur sucrée.
Une liqueur qui ne contient point
de sulfate, mais qui contient
un hyposulfite, donne, lorsque on la
mêle avec une dissolution de nitrate
argentique neutre, un précipité blanc,

5.
qui devient en peu de temps blanc
et à la fin noir. D'après cela
Pfaff Berzelius.

Les dissolutions des phosphites
ou réduisent les dissolutions
d'or, d'argent et de mercure,
avec lesquels on les fait
chauffer, et en précipitent les
métaux à l'état réduit.

Les Oxalates ont la proprié-
té, à l'état de dissolution, de
précipiter l'or à l'état métal-
lique, de sa dissolution bouillante.
Si on mêle les formates
avec du nitrate argentique, et
qu'on chauffe doucement le
mélange, ils réduisent l'argent.

L'homme et tout ce qui
l'entoure est un mystère.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



Les roues des voitures, détériorent les pavés des rues, et les routes; elles font trop de bruit dans les villes; surmonter les roues avec des spirales d'acier, fortes et flexibles; le bruit est bien moins fort, et les roues sont moins détériorées.

Variétés

Je me demande de ce que n'est sur la terre que pour un instant, pour lequel tous les hommes soient attachés, avec bien d'ici bas. Il faut vraiment avoir l'esprit bien petit, pour songer à notre petite fortune, à nos petits intérêts, tandis que nous pourrions songer à la gloire, qui nous donne l'immortalité.

Il n'est sur la terre que pour un jour; il me semble que nous ne devrions avoir le temps que pour y marquer ^{ou marquer} commettre un acte de vertu.

Il sont bien sots, ceux qui ne songent qu'à se faire bien de ce monde: pour moi c'est incouvable, qu'on s'attache à des biens qui nous fuient inévitablement; pour moi, je ne consacrerai pas

sur j'ais seulement pour
l'acquisition d'une grande fortune que
~~mon unique motif~~ ne pèse ait, et
je voudrais employer toute ma
vie à combler ~~mon~~ la vertu, afin
de me présenter à Dieu avec le
seul trésor qu'on ne laisse pas sur
la terre.

Ce n'est pas que je fasse profession
de pauvreté; ~~je~~ j'ai l'âme aux
qui se procurent une honnête aisance
par un travail utile, car le travail
est l'exercice de la vertu; j'aime
les commodités de la vie, car j'aime
la civilisation, mais

Je conçois que de l'amour des richesses,
de l'intérêt, il résulte une grande
activité d'un tout ce qui est utile, mais
si tous les hommes renouaient
leurs intérêts privés, pour ne songer
qu'à ceux d'autrui, l'activité serait
plus grande; car l'

Polygraphie

Le sulfate sodique est insoluble
dans l'alcool, à l'état effleuré,
il se dissout ce liquide de l'eau
qui s'y trouve mélangé, de qua-
nité qui sont peut être servies
pour le concréter, jusqu'à
un certain degré.

L'homme abandonné à
lui-même

Talent et vertue; Synonymes

Le talent est immortel.
c'est le seul bien que nous
emportons avec nous à la vie
future

Sans Dieu, que suis-je ?

☞ Du chlorure argentique, sur
lequel on a versé de l'acide sulfurique
ou une dissolution de chlorure
ou de chlorure ferrique, ne
devient pas noir quand on
l'expose à l'action de la lumière.
Berzelius.

Le bromure argentique est insoluble
dans l'eau; soluble dans l'ammoniaque;
prolongé devient noir, ^{ou l'acide sulfurique} même quand l'in-
tensité de celle-ci est insuffisante pour altérer
sensiblement le chlorure argentique.
Berzelius.

J'ai amèrement pleuré la mort
 De mon fils François, âgé de 15
 mois, mais c'est un objet qui
 ne m'attend dans les cieus. Là je
 pourrai de ses grâces enfantines,
 De son amour sans speines,
 Et de son innocence. Je lui
 verrai au milieu Des Incompréhensibles
 Chérubins, ~~et dans un~~ sa figure
 radieuse de lumière + céteté, et
 il viendra orner mon approche
 vers mon adorable créateur.

L'âme c'est l'intelligence
 et elle n'existe pas
 matériellement, et n'existe
 point d'âme.

Il y a plusieurs degrés de
 d'intelligence, ou de talent,
 ou de vertu, tous ont
 leur place dans la vie future.

Il y a plusieurs degrés de
 mérites, tous, ils retournent
 dans le néant.

Vocabulaire

Fin

Admettre l'enfer, c'est ad-
mettre la douleur, et la douleur
est incompatible avec les vus
du Créateur.

Est-il possible de multiplier
de bien-heureux, et un seul seul
condamné, je refuse
l'idée d'un être souffrant
perpetuellement sans fin. Serait
cela tout pour les bien-
heureux, et cela serait
un monstre indifférent
qui n'est pas admissible dans
le ciel.

Les méchants sont purement
matériels, ils n'ont pas d'âme.

L'âme se développe avec
l'intelligence, le vrai est
le bon, etc.

Quelqu'un croiraient que soit
un homme sur la terre, ses
trous fumettes s'échappent bien-
tôt, et un métrier éternel
serait à ses vices, comme
l'infini est à un terme.
or, il n'y a pas de comparaison
entre l'infini et un terme.

Palable

Le Divin se trouve en la religion,
C'est d'un parler sec et simple.

D'après les faibles connaissances
que j'en ai, il me semble que
la secte protestante est bien sec,
bien ~~de~~ ^{de} ~~sterile~~ ^{sterile} pour une âme
ardente; tandis que le catholique
est ~~gardien~~ ^{gardien} en tout.

La confession auriculaire
est la plus belle preuve d'humilité
que l'homme se fait dans
son orgueil, et d'un grand
doux.

Plébe d'hommes qui se contentent
de la Catholique abondance de
priéres, de mystères, de rites
et de pratiques: et c'est la
sollitude d'un vire qui
le fait s'occuper à tout instant
de ses enfants.

La Communion est l'alliance
de la Divinité avec l'homme.
on peut dire que le catholique
seul, a osé lever son front vers
le ciel ~~avec~~

Manière d'entreprendre
 une feuille d'annonces qui
 dès son apparition ait eu
 très grande publicité.

Il faut que l'Editeur
 de ~~la~~ feuille ait lui-même
 beaucoup de choses à annon-
 cer pour son compte; soit
 marchandises, soit fabri-
 cations, &c. devenues, &c. Il
 fera imprimer sa feuille,
 avec ~~la~~ la
 distribuera gratuitement,
~~en~~ ~~importe~~ ~~q~~ au plus
 grand nombre possible, et
 si la place est d'un gr
 au nombre de 500, 1000,
 2000, selon l'importance
 de la place; s'il en manque
 dehors à toutes les personnes
 connues, payant le port.
 Il déclarera dans la feuille

qu'on les distribue gratuitement,
qu'on en tire des fanzanes à
tant par ligne, pour les non
soubseripteurs, etc.

Plus un art est difficile, plus
nous devons nous considérer avancés.

Toutes les sciences en ont certains
qu'une à l'opret qui pourrait
les embrapper toutes aussi facile-
ment que nous en embrappons une
seule.

Veilleuses marquant les heures
pendant plusieurs jours, avec un
bout de chandelle

Planches

Impression des tableaux
colorés, au moyen d'une planche
faite de cuir, avec les couleurs
et traits et ombres, faites de cuir
ayant après de profondeur par tout
le tirage.

Recherches sur l'impression
de Despins colorés ou marbrés,
terminement inimitables
sur le papier moussi

Verniz De Goma elastica,⁶¹
ou Casutehouc

Cortada a goma em pedacozinhos
pequenos, ponha-se de molhos em
tetho sulfureo por 48 horas; e
depois immediatamente se deite em
garrafa de vidro, juntando-lhe
oleo essencial de jalappa, alfazema
ou trebentina, quanto seja bastante
p.º 9. a goma fique toda mergulhada
no liquido.

Ponha-se a garrafa em banho de
area (calor frouxo muito forte) em
lugar onde nao fique exposta a
corrente do ar; e quando se o
fogo sempre no mesmo grau e a
medida que o liquido se for
diminuindo ir-se ha deitando dentro
da garrafa oleo de amendoas, ou
bapha de zalinha deerrada, ou
bom azeite doce. Tape-se a garrafa
com rolha de cortica fureada de
alto a baixo, e continue a operacao
do modo especificado, até que a
goma fique toda deerrada
dipolvida. Terminada a dipolvidação
sajunte-se-lhe mais encubido,
oleo, ou azeite doce até ficar na
consistencia em que se deve
usar do verniz; filtre-se
por algodão, em funil de vidro; e
deste modo se terminará a operacia.

62 ~~Avant~~ Il n'est pas besoin d'
~~un ballon~~ d'élans; il suffit
de monter à ~~quelques~~ ~~pieds~~
~~de terrain~~ 45 ou 60 pieds
de terrain; on ne voyageait
qu'avec un vent favorable,
et par un temps calme;
on avait des armoires de
toile, et bien grandes; Survien-
drait-il un vent? —

Ou devrait ~~en~~ ~~avoir~~
une pompe ~~à~~ foulante
qui ~~retirerait~~ ~~le~~ ~~ballon~~ ~~et~~ ~~le~~
le gas du ballon, et le
~~refoulerait~~ presserait
dans un réservoir, ^{à l'usage} comme
l'air dans les fusils à piston;
de cette manière on diminuerait
considérablement le volume
du ballon, et on s'arrêterait
sans que le vent ^{ait} ~~soit~~ ~~pris~~
sur lui; Le ~~long~~ ~~vent~~
et lorsqu'il le vent redviendrait
favorable, on en l'air ~~calme~~,
on lâcherait le gas comprimé,
le ballon s'élèverait, et on
partirait de nouveau.

163

Descente sans parachute.

Qua pour évacuer l'air du ballon au moyen d'une pompe foulante, qui le renvoie dans le réservoir, le ballon diminue de volume, et descend. on règle la vitesse de la descente par le gas qui s'en tisse.

Permanence du ballon en l'air, aussi longtemps que l'on veut.

Un des grands obstacles aux grands voyages ~~avec~~ aérostatiques, c'est je crois, la tendance continuelle des ballons à s'élever, ce qui fait qu'après un temps dont il n'y a pas une certaine hauteur, il faut s'abandonner. Et pourquoi ne lui donne-t-on pas une force fluctuante? Avec la pompe foulante

64
ou les ferait monter et descendre
à volonté, ou vetterait en l'air
des journées.

Le poids de la pompe n'arrive-
rait peut être pas à celui du
parachute.

Dire que les ballons ne pour-
ront jamais être appliqués, ~~pour~~
servir aux voyages, c'est une
grande absurdité. Une telle Dornica
ne peut être stérile. Une si
importante découverte a peut être
besoin de siècles, pour arriver à
son complément. Un jour on
franchira l'océan. L'Atlantique

Neuf cases pour Dactiques.

Art d'inventer.

Les éléments d'invention extraordinaires
existent cachés: ils ont été créés pour
~~être découverts~~ ~~par~~ ~~quelqu'un~~ ~~qui~~ ~~en~~ ~~possède~~,
encore inconnus non solus un jour
dissolus.

Étudier la nature, instruire vous de ses
lois physiques, et poursuivre votre but.



[Faint, illegible handwriting throughout the page]

On dit généralement que le grand défaut
du absolutisme, c'est de ne pouvoir les
gouverner: cela est vrai, mais sans doute
on voudrait les gouverner latéralement:

Art d'inventer. Ne puisse jamais qu'une
idée humaine puisse être stérile,
par un quelconque obstacle s'oppose à
son développement

Photographie



J'ai trouvé le moyen
d'imprimer les images de
brun:

Mettre la couche de nitrate
d'argent sur le papier; laisser
sécher à l'obscurité; plonger dans l'eau
portant dissolution de sel commun.
Laisser sécher à l'obscurité; passer dessus
de la potasse caustique liquide;
laisser sécher à l'obscurité. Imprimé
sur au soleil, lever dans ammoniac

Il paraît que l'on jette
 du lest pour monter,
 et que l'on fait échapper
 du gain pour descendre.
 Les pompes foulantes
 éviteraient cela.

Peinture. Le mirage d'un tableau
 c'est un point seul, que tout
 le monde ne saisit pas: le vrai.
 Il est des moments, des
 modifications de lumière sur
 le tableau, ou le vrai produit
 un effet extraordinaire.

Pensées. C'est à tort que l'on dit:
 pour un péccador perece
cuma nico, bien au contraire,
 et pour un saint homme,
 un vaisseau de scélérats ne
 périra pas. Un noble caractè-
 re, une âme grande et généreuse,
 peut empêcher le Diable-Porteur
 de faire tomber le feu d'
 Sodome sur un peuple
 fouieusement désorganisé.

69

~~Peu de hommes sont injustes~~
~~mais, si~~

Je ne puis

Impression simultanée
De toutes les couleurs sur
les gravures et les lithogra-
phies.

Art Divin. Ne prend jamais l'obstacle
pour l'inefficacité du tant. Obre-
vous obtenu un fait? ne l'abou-
donna jamais plus.

Inventer, c'est jeter le fondement
d'un dicton, c'est voir à gen-
te vulgaires se savoirs vains,
l'aspire. Il est donné à l'homme
de connaître l'ascend, mais à
l'homme de genre seulement.
La providence peut le faire
conjecturer, mais l'homme de
glorie le voit clairement.

L'homme est dans toute la
plénitude de sa nature d'origine
Divin, lorsqu'il invente, lorsqu'il
crée.

Inventer, c'est améliorer.
La vraie condition de l'homme
c'est la perfectibilité morale et
matérielle.

70
Le grand homme ne se fait
que par un amour du prochain,
tenant de la passion.

Il ne doit régner sur la terre
qu'une doctrine sociale; la
disinterestedness, ou l'abnégation
de soi-même pour le bien d'autrui.

Il ne doit régner qu'une seule
religion, celle des Christ.

Nous sommes nous obligés
de transiger avec l'ordre de choses
qui nous environne, car il est
en rapport avec nous mêmes
tels que nous sommes aujourd'hui,
il n'est donc pas vicieux; c'est
pourquoi je ne dirai pas à un
désintéressé d'abandonner sa
famille, pour ses amis, de s'oublier
lui-même pour travailler à livrer
à la recherche du bien public;
mais j'ai bien dit de satisfaire
propres avant à ses devoirs
sa famille, et ses amis, et d'employer
le plus de temps possible au bien
public; ^{à moins} un temps venu où
ses devoirs ne soient plus des entraves.
Le désintéressé remplit ses devoirs
privés, par nécessité; mais il ne
s'occupe pas toute sa vie à amasser des
trésors ou à les dépenser pour lui seul,
comme l'avare, le prodige, et tous
les esprits isolés.

71

Le jour que, D'homme honnête,
j'ai gagné mon pain, je ne
travaille plus pour le lendemain;
je travaille pour le bon public.
Dieu qui donne le Dénier,
en qui mon bien est suspendu
à ma subsistance.

Je ne puis croire en un homme
D'avoir toujours, D'homme honnête,
le Dénier suspendu à sa subsistance,
ne soit plus une avec l'homme,
car c'est le Dénier car c'est de
un peu simple et naturel que
c'est, et il avait fait le
bonheur des hommes. Mais, d'ici
à voir, avec le Dénier suspendu,
qui se serait chargé de tel
genre de commerce, D'homme
qui n'a que des besoins
en lui-même, et cependant,
indispensable? L'intérêt seul
peut déterminer à s'y livrer,
et l'intérêt est le mobile de
la fortune et du bonheur public.
à cela je répondrai: Ne
redoutez jamais les conséquences
du Dénier suspendu. Lisez
l'histoire, et toujours le
Dénier suspendu s'y trouve, plus
beaucoup plus que l'intérêt.

22 Si celui-ci ne peut présider à
l'ordre de choses établis, l'autre
peut présider à un meilleur
ordre de choses, au tout ce qui
nous paraît difficile, pourrait
être dissipé par des réflexions
sans nombre inconnues.

Voulez-vous améliorer les serostats,
que j'en ai jamais vus, dont
je n'ai que des notions prises
par ci par-là, c'est une
terme; mais qui importe?
on a fait le roman d'un homme
seul, et avec quelques moyens
isolés que la technologie lui avait
appris, s'occupant néanmoins
d'agriculture, de chasse, de
navigation, et construisant deux
habitations et un fort, et devant
à la fin le souverain de son île,
avec 300 sujets. Eh bien,
je serais au-dessus de l'homme isolé,
sur une île, sur une plage étrangère
avec des armes et sans autre, n'ayant
jamais que quelques livres de son
nauffrage. Sans le naufrage
quelques livres; et, quoique
ignorant ce que l'enfant est
en fait de savoir dans notre Europe,
inséparablement peut-être, au milieu
de beaucoup de disparités, quelques
choses d'utile.

72

~~Tous les esprits paraissent se presser~~

Art d'inventer. Un inventeur donne
Des lois au monde
entier.

Un inventeur doit pourvoir
Bonne la matière et les
honneurs, Du moins,
Dans notre siècle, ou
bien, hors de la France
l'Angleterre et l'Allema-
gne.

La polygraphie seule est
destinée à transmettre la
pensée d'un pôle à
l'autre, avec une rapidité
qui n'a jamais été connue.
Je viens de fabriquer moi-
même le papier cellulaire,
et d'imprimer comme la
Lithographie; cela me
mettra à même d'impri-
mer des planches, mêmes
matrices, et de tirer des

100 épreuves d'un fois.

La naissance, la vie et la mort
Du Christ, et est l'alliance de
la nature Divine à la nature
humaine. ~~Cette part est la~~

Doctrines Que Dieu veut élever par un t ou
à l'usage de la gloire.

Celui qui ne croit
pas à la vie future, est un
être sans âme, sans gloire.

Rien de plus étroit que
le mystère dont on veut
l'en faire d'une nécessité
dans les arts. Un homme qui fait
~~est débiteur envers la société~~
d'une nécessité utile, en est
débiteur envers la société,
~~est il possible de faire~~

Ainsi la gloire, mais la
gloire étouffée: seulement
Faites du bien aux hommes,
il suffit mais ne cherchez
pas seulement leur suffrage:
Il suffit aussi que celui
qui aura fait de grandes
actions, reste dans l'obscurité
et même dans l'oubli. Il suffit
que sa conscience lui dise

25

qu'il eût un grand honneur, et
que s'il n'y a pas l'ou est ingrat
sur la terre, sa récompense
est dans le ciel.

Beaux-arts. Les plaintes que j'ai l'air
de faire sur le peu d'estime
que l'on accorde aux beaux-arts,
sont-elles fondées? On les estime
sans doute doute, mais peut-être
pas autant qu'on le devrait.
Je ne vois pas une troupe en
disant que bien de grands talents
languiissent, et meurent avec
eux-mêmes. On dira que la
société accorde toute la protection
possible: mais je vois toutes
les ^{leurs} têtes de riches appliqués
à des choses fertiles, qui se
voient me servir de fond à Diplôme
que le talent ne trouve pas
envoyé une carrière libre
ouverte à parcourir. Le
génie dit tout vainement, et
est vrai, mais s'il n'avait
qu'à faire s'avancer, on
n'irait pas!

Je suis fâché de tomber
dans des idées exclusives, et de
m'imaginer dans mon enthousiasme.

Le talent est partout; Chaque
 Branche d'industrie a ses chefs d'œuvre
 Digne de la plus grande admiration,
 tout aussi bien que les sciences et
 les arts autres productions de
 l'esprit humain; mais comme
 aussi des arts, je désirerais
 qu'ils fussent plus généralement
 estimés. Enfin, j'aurais espéré
 que les richesses ne fussent pas
 recherchées avec tant d'avidité,
~~par~~ ^{le sentiment} ~~par~~ ^{des} ~~les~~ richesses,
 au ~~point~~ ^{point} des jouissances matérielles.
 Qu'il soit de rapport à la culture
 de notre ~~industrie~~ ^{industrie}, et nous
 aurons trouvé le vrai chemin du
 bonheur.

Les recherches dont j'aurais m'occupé
 dans ce mémoire, en me servant de
~~l'expédient~~ ^{l'expédient} mécanique pour multiplier
 les ~~tableaux~~ ^{tableaux} donnés aux artistes les moyens
 de multiplier leurs tableaux à l'huile,
 prouve que j'ai eu estimé les
 arts d'industrie, et peut être aurai-je
 le bonheur de confirmer encore plus
 l'alliance qui ~~existe~~ ^{existe} entre les
 beaux-arts ~~et~~ ^{et} plus l'affinité qui
 les ~~liant~~ ^{liant} les beaux-arts.

Fabrication des ^{-Drapes et} toiles en bois,
 pour qu'elles se prêtent

78 Il est plusieurs genres de civilisation ;
la nôtre a beaucoup de grands avantages,
mais elle a un grand défaut : ce
défaut c'est la passion des richesses,
qui envahit tous les individus et les
nations. c'est une maladie qui s'impose
de l'esprit humain : on l'a évigée
en science, sous le nom d'Économie
politique, et sous d'autres noms encore,
ou du moins, on l'a incorporée dans
plusieurs traités de Doctrine sociale.
Il conviendrait de mettre un frein
à cette passion, qui ne laisse plus de
place à tous les sentiments généreux. ~~Il~~
~~On ne saura pas, que~~ ~~tra~~ ~~les~~
Au milieu de cette tendance universelle,
on a fait une heureuse découverte,
qui semblerait lever l'esprit isolé et égoïste,
avec l'esprit général et désintéressé : ce
sont les associations pour les entreprises
commerciales et industrielles. C'est le
levier du méritisme social, dont on
voit ^{chaque jour} ~~les~~ ~~travaux~~ les prodigieux résultats,
et qui donne une idée de ce qu'on
peut attendre, de la grandeur au pouvoir
arriver un peuple ou l'ancien des
de lui, au ^{point de vue} ~~fait~~ ~~placé~~ ~~au~~ ~~milieu~~
à l'honneur du public.

Mais sur
l'est d'inventer.

Ne croyez pas que les
Découvertes sont la fruit
Du hasard; l'eloge est
accordee de l'histoire de deux
Indes l'a dit; mais il s'est
trouve. et si le hasard
~~n'est jamais~~ Des découvertes
n'existe pas pour le vulgaire,
et ~~si il existait, quelque part, ce ne~~
~~serait que sous le~~
~~scalpel de génie.~~

L'invention voit naître sa
Découverte entre ses mains; il
la voit se former par inter-
valles quelquefois rapprochés,
plus sèches de plusieurs
années, et toujours trois ~~ou~~
~~quatre~~ Il fait un
grand pas, après avoir perdu
tout l'espoir. s'il y a quelque
jeu, l'insisterai sur le principe
qui, lorsqu'on a reconnu
un premier fait, on ne doit
plus l'abandonner.

Mais il y a ~~une~~ faut être
persistant dans la ténacité même.
On ne doit pas quitter ce que
l'on a obtenu, afin de poursuivre
ce que l'on n'a pas encore. ~~Et~~
On doit se maintenir si pas en
arrière, pour faire un pas

40 en avant. On doit mettre à profit les avantages ~~obtenus~~, déjà acquis. et ne faire une tentative de perfectionnement, qu'après 10 succès obtenus, et si l'on échoue on peut alors, si l'on s'enhardit, se retrancher sur le terrain acquis. Tels sont ces conseils, tout à savoir, du voisin dans les nos sociétés actuelles.

On doit préférer les choses durables. Doctrine

La raison, l'ordre et l'harmonie demandent que l'on préfère les choses durables aux choses passagères, et les choses qui ont plus de relation au public, qu'à celles qui nous sont particulières.

On se retranche Il est raisonnable, celui qui se retranche sur la table, pour être plus docile dans ses vêtements; qui se retranche sur les vêtements, pour avoir des meubles commodes et décentes; qui se retranche sur —

91
tout cela, pour avoir
une bonne maison sabbatique,
propre et commode, N.
deux plus qu'un bon
citoyen, s'il économise
sur tout cela, pour
concourir à la formation
des édifices publics, et
institutions publiques.
Des édifices publics

Tout ce qui est contraire
à ce principe ne peut être
est dicté par ^{un} l'expérience
même ~~de~~ ^{un} gouvernement sage.
Les plaisirs de la table
ne durent que quelques
heures par jour, et sont
nuisibles à la santé; la
Douceur et la propriété dans
les vêtements donnent une
satisfaction continue,
qui recharge l'âme; on
se présente librement en
public, par ce qu'on sait
que le public apprécie la
Douceur qui est lui-même.
La propriété est encore ~~plus~~
favorable à la santé.
Mais il vaut mieux

d'onomiser le plus possible sur
 les viteriens, (sans manger
 toutefois à la française, et à
 un di'eu bien entendu),
 afin d'acquiescer une maison
 commode et de'cente. Les dépenses
 évitées par je ne sçai faire
 tous les jours, pour de
 riches viteriens, tandis qu'un
 page de boyes, ne parvient
 à rien de petit. C'est une
 contradiction que de marcher
 avec des souliers de satin
 sur un plancher de terre.
 ou d'acheter de viter
 une robe de soie ou un
 schall de cachemire riches en
 brade, pour s'accoir, entre
 un mur rempli de trous,
 noir de fumée et de
 toiles d'araignée.

Humour

Une maison est bien plus
 durable que des viteriens;
 c'est dans cela fait que je
 ne puis concevoir qu'il y
 ait de folie et même riches
 futilités de peu de temps,
 à un bien durable; cela
 ne s'explique que par le
 esprit, qui fait que l'on
 s'attache à tout, et à des

semblable, me traite moi
 si petit, si vain, lorsqu'il
 se sépare par un ou deux
 in, souvenable, et si grand,
 lorsqu'il se communique,
 lorsqu'il ne respire que par
 les autres. ~~Il est multiple~~

Un mais on est continuellement
 exposé aux regards du public
 son estimer de tout et

Les deux sexes doivent
 avoir la même
 éducation. Chez
 les hommes, ceux
 qui ont fait de
 grandes choses,
 c'est-à-dire ceux qui
 ont pu se consacrer
 à de petites
 occupations. Les
 tailleurs, les cordonniers
 ou ceux par des
 femmes. Les femmes
 font aussi de
 grandes choses, si
 on les éleve dans
 de grandes villes.
 Il y en aura qui
 sauront aussi se
 consacrer à de
 petites occupations,
 et qu'on elles ont
 tout d'instinct
 dans les hommes,
 qu'ils savent grand, si elle sont grandes.

proportionnée à la fortune
 Du propriétaire, j'allo
 fait une impression
 continuellement agréables
 Une jolie maison fait
 l'honneur d'une ville
 et d'une campagne. Les
 public en profite. Par
 motif, je persévérerai
 me satisfaisant de tout
 Cela fait que j'aimerais
 mieux ne pas m'étendre
 en richesses sur les meubles,
 que malgré qu'il soit
 senti qu'ils sont contents
 toujours mieux qu'une
 maison.

24
Rien n'est plus sage-
ment que les principes
sociaux, que nos publicis-
tes et économistes ont
publiés en France, et que
tant de professeurs d'Europe
ont copiés. Tant de
talent. D'ailleurs, tout
ce qui est dit
si par les principes
de Rousseau, et de
mais, tous ces beaux
principes, connus
à nos sociétés, et
à la doctrine du
desert, se trouvent
et en harmonie
avec eux, car nos
progrès en toutes
choses ont été des
éducatifs.

Je conçois le beau de la Polygraphie.

Cet art me paraît destiné
à produire un jour des estampes
beaucoup plus fines que la litho-
graphie. La lithographie dépendra
éternellement d'un grain de pierre
pour la gradation de teintes. Les premiers
ont tout ce qui peut les substituer,
pourront être de la dernière
finesse, mais les autres seront

21

toujours grevés. Dans la
sépulture, on trouve souvent
un papier très fin, très pre-
mier par l'usage qui s'en
fait; ~~est~~ Le Dessin d'un fait
d'une couleur ou d'une nappe
dont les différentes épaisseurs
empêchant plus ou moins
la perméabilité, produisent
toutes les teintes. Il ne
semble guère de cette manière,
ou peut-être, on Des impressions
qui paraissent être faites
en premier.

L'histoire actuelle est
un exposé des effets d'un
malaise provenant de
l'absence de ses principes:
aujourd'hui, tout est souffrance
toute est souffrance, et nous sommes
menacés de souffrir davantage.
Il est triste de voir comme
les hommes se haïssent dans
les grandes villes, sans
s'en rendre compte (Londres) l'ambi-
tion des riches, les daines
ils n'ont plus d'humanité.
Il faudrait bien mieux que
tout les hommes se retrouvent
seul comme frères au premier
abord.

Le mot de Rousseau, quel
vaut une livre: quel honnête
homme peut avoir du superflu,
tandis que son frère est dans l'indigence?

66 J'ai vu tomber le riche, et
j'ai vu pleurer ses parents.
Sachant que dans la classe des
jeunes gens, il en est qui le
font pour avoir préféré la
sabbatisme aux richesses.

C'est le combat

Parmi les hommes qui souffrent
l'oppression, il en est un bon qui se lève
et s'efforce de tout, de tout plus encore
que les hommes vertueux et sages.
Dans ce monde, on voit un
si incommensurable contradiction,
Il est un grand nombre de
d'hommes qui passent leurs vies
entières à travailler des richesses,
se refusant de s'occuper ni espérer,
pour avoir leurs tous leurs biens
au moment de leur mort. Il
faut convenir que toute tête
bien organisée ne cessera jamais
d'être étonnée que des hommes qui se
croient plus sages que les
autres, donnent des conseils
traversés et note que cette passion
de accumuler plus, souvent chez
des individus qui n'ont ni femme
ni enfants.

J'ai senti tout le poids de la
tristesse, et c'est au milieu
cependant c'est

Tandis que je luttais contre la
misère d'une main, je faisais
avec de l'autre je faisais
mes découvertes et j'ai remarqué

que De la part des riches j'avais
 moins à espérer que De la part
 Des pauvres, parce que les riches
 n'ayant tout formé leur esprit que à la
 manière d'amasser des richesses,
 et par conséquent l'ont rendu
 lourd, borné, et matériel; ils
 et, incapable de me
~~comprendre jamais, ou~~
 comprendre, ou me diviser;
 tandis que parmi les pauvres
 il en est beaucoup qui le
 font pour avoir goûté la
 sécheresse aux richesses. C'est
 d'ailleurs, ce que j'ai éprouvé
 en ce pays.

L'esprit public - Du ancien
 était bien différent d'aujourd'hui
 public d'aujourd'hui
 l'avon perdu

Enseigner la doctrine du bien public,
 c'est instruire les hommes sur leurs
 devoirs; c'est bien; mais enseigner
 l'amour et inspirer en même temps
 l'amour du bien public, c'est ce que
 l'on ne peut ^{obtenir} ~~faire~~ qu'en ~~le~~
~~de peindre dans les cours, et~~ ~~peindre~~
 peindre cette noble passion dans les
 cours; Chacun pressente. Il faut donc
 mettre en regard tout le prestige - il faut
 les enflammer de l'amour de la gloire.
 Définissons cette métaphysique

qui n'est définissable que pour
ceux qui sont dignes d'elle; La vraie
gloire est la reconnaissance

Chaque prosélyte d'une si belle
doctrin si pure, sans empressement
de l'homme, qui deviendra
son ardent propagateur; et comme
et l'indifférence de qui, quoiqu'on
en dise, ne renonce les hommes
sentent encore pour les grandes
choses, fera place à peu enthousiasme
éclairé et ~~de tout qui s'élève~~
~~au-dessus de soi-même.~~ Du désintéressement
et de l'amour du bien public.
Le désintéressement, et l'amour du
la gloire, seuls moyens d'arriver
au bonheur; l'amour de la gloire,
seul moyen d'empêcher le désintéressement.
Ch. Baud

Un Dieu existant, c'est ce que
le Christianisme nous enseigne à
croire; Cette doctrine est la seule
en harmonie avec la nature,
car la souffrance et la mort
occupent une grande partie de
notre existence, et si nous goûtons
quelques plaisirs, ils sont plus fugitifs
que notre fugitive existence. Cette loi
existe, et Dieu même est venu nous
enseigner à nous y soumettre. Et
La mort et la douleur devaient
deux exister, puisqu'un Dieu les a
créés dans le chaos; et lorsqu'on
nous avons quitté le monde,
nous en scepterons tout le prix;

De quelle
 consolation
 pouvait être
 la culte de
 D. Néris pour
 un lépreux,
 ou pour un
 condamné?
 Quelle foi
 # L'homme
 en proie aux
 D. Néris
 D. Néris
 a bien plus
 D. Néris

et nous connaissons les motifs
 qui les ont rendus nécessaires.
 Puis Nunc un gouverneur présente
 je vois que Dieu
 la mort et la gloire
 pour que l'homme fait
 grand par lui-même, pour qu'il
 aime sa patrie
 L'homme est été
 impeccable, sa grandeur est été
 l'ouvrage de Dieu, et ce que les
 esprits forts ignorent, c'est que
 la bonheur d'une bas et de la vie
 éternelle consiste dans la conservation
 de son propre mérite. L'homme
 habile, lorsque vous admirez son
 talent, le beau le savant
 et le travail de son talent, l'habilité
 d'un horloger le travail et la
 mécanique d'une montre chef d'œuvre
 est-ce la montre que vous admirez,
 ou l'habilité de l'horloger? La
 montre est purement passive,
 ainsi suit l'homme, si Dieu
 l'avait fait créé indépendamment
 parfait, et telle est la bonté de
 Dieu, qu'il ne a voulu que
 nous fussions grands par nous
 même; et c'est encore là qu'on
 remarque sa sagesse, car cette
 même grandeur agréable à l'homme
 peut l'atteindre, c'est encore Dieu
 qui l'a créé, car sans sa volonté
 il n'y aurait ni homme ni vertu.

Gloire. Comment définis-je la gloire,
 moi qui

Le sort du genre humain et du
soulagement de la terre qui plus que
Dieu souffrant pourrait enseigner
la vraie Religion? ~~Amo~~ ~~Cupitum~~
~~et~~ ~~plus~~

Le Génie, c'est un Génie sans qui
préside aux autres, et qui manque
au vulgaire. C'est un Génie Supérieur
qui obtient difficilement ^{sa} place sur
la terre, mais qui l'aura dans le ciel.

L'homme ne pouvait au sortir
du néant, inventer le ~~lumière~~ vin et le ~~lumière~~
itavuelle; il profitait ~~de~~ il devait
naître dans un monde, milieu de
vie et de mort, de lumière et de
ténèbres.

Je ne dirai jamais au pauvre:
Dépouille le riche; ce serait un crime.
mais je dirai au riche, partage avec
le pauvre, ce sera une vertu.

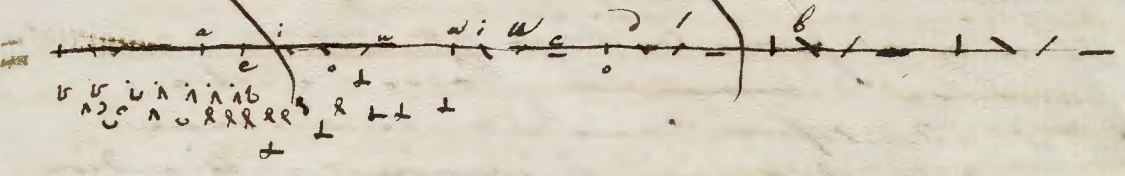
Je ne dirai pas au savant, profitez
de vos talents pour vos amis: ce
serait un commerce; mais je lui
dirai: profitez de vos talents pour le
bien des hommes; et vous serez plus
grand que les savants qui ~~ne~~
~~ne~~ n'aiment les connaissances
que pour l'amour d'eux-mêmes.

Il y a bien du sentiment à exprimer
dans le paysage: un peintre peut s'y
distinguer. ~~Il y a~~ autant qu'en Dieu
la peinture d'histoire. Les éléments ont
aussi leur valeur et leur puissance, et
la nature est aussi riche que l'histoire.

Les hommes sont heureux lorsqu'ils
aura perfectionn' et inventé tout
les moyens possibles De produire
beaucoup De travail en peu De
temps, et que De sagesses
prouvent l'excès De population;

Tachygraphie.

Je ne lisai pas les syllabes.



La passion de la gloire
est un mal.

Le fils Du pauvre, doit s'infamer
et la vie a toujours été pauvre,
on n'a pas à se souvenir Des lieux
De sa naissance; il ne revivra
jamais la chambre, ^{le gîte et} plus où il est
né; les moines, antiquaires et les
moines aux Des douze siècles agi et
fidèles en lui parleront que de
son enfance; il ne saura pas
en quel lieu sa mère plus que
chérie aura jeté les cris De l'enfan-
tement, et où elle aura cahalé son
Dernier sang! aucun objet de ses

souvenir ~~maternel~~ ^{rien n'a été} ~~rien n'a été~~ ^{n'a jamais été à lui,}
De ses larmes; et ne pleurer
que dans son cœur! Chateaubriand
tu savais si bien Décrire la sensibilité
practique De ton grand cœur, lorsqu'en

tu voyais le Château De tes ^{premier} jours,
mais n'existera du pauvre et vague
comme les vagues de tes rêveries
poétiques.

Faites de grandes actions par
amour pour le bien, et non par
amour de la gloire; cette passion
peut vous honorer, et vous
rendre malheureux autant que
l'amour des richesses, l'avarice,
et toute les passions égoïstes.

Il n'y a pour le sage qu'une
manière d'aimer la gloire: c'est
de s'identifier dans cet amour même,
avec tout l'genre humain; c'est à-dire,
d'aimer la gloire du genre humain,
et non de soi. En effet, ~~quelqu'un~~ vouloir
être plus grand, plus juste, plus
vertueux, plus savant, plus habile
que les autres, c'est une injuste
prétention ~~tant~~ ^à ~~contre~~ ^{soi} ~~qui~~ ^{est}
de vouloir ~~dominer~~, ^{être}
le tyran des hommes. Ainsi, faites
tout vos efforts pour être utiles et bons,
mais ~~ne~~ ^{ne} soyez contents que les
autres soient aussi utiles et aussi bons
que vous. Définissez. Je tâcherai
de définir la gloire, ~~et~~ ^{et} telle
que j'en entendais naguère, au
moment où j'en étais passionné.

C'est la reconnaissance universelle
envers un grand homme. Aujourd'hui,
qu'un incident m'a ouvert les yeux,
et m'a rendu le calme et le bonheur,
je la définis autrement: la gloire,

c'est la grandeur du genre humain ;
 Il n'y a plus pour moi de grand homme,
 je ne le vois plus que dans la foule,
 Des grands hommes, et cette foule, je
 me la vois que dans le genre ^{humain}
 auquel j'appartiens, et dont la gloire
 est ~~un bien~~ ^{je partage} ~~mon~~ ^{à moi} ~~partage~~. ~~Alors, je~~
~~tâchais d'être bon et utile~~

Supposons qu'ils que l'un soit
 réellement plus grand que les autres,
 en tant qu'homme ;

Au lieu d'un extraordinaire —
 être une science ou un art, jusqu'à un
 point de la perfection. Il ne fallait
 donc plus venir à y ajouter ceux qui
 viennent après lui. S'en suit-il
 que ceux-ci ne soient pas aussi
 grands que lui, par ce qu'ils ne inventent
 ou ne perfectionnent plus ? Non sans
 doute, par ce qu'ils connaissent
 et sentent tout ce qu'il a senti, et que
 s'il n'avait pas créé, eux auraient
 créé, car tout nous fait connaître
 que l'homme est nécessairement
 perfectible.

~~Après un grand jour~~

Si quelque philosophe pouvoit opérer
 une révolution sociale, et que les vices
 ou inconvénients de l'ordre actuel fussent
 substitués par toutes les vertus des temps
 anciens et modernes, il pourroit encore
 exister un écueil où irait se briser
 le bonheur des individus, et c'en est
 Serait l'ambition de la renommée ;

24 L'amour de la gloire. Il en serait

L'homme de génie voit toujours plus
loin que son siècle; et voit au-delà
des ses forces et de sa constante existence;
alors, il met son espoir dans le
vie futur, ou son talent sur son
fils comprimé.

~~Les publicistes~~

J'aime les principes des publicistes
libéraux, mais je leur reproche
encore une tendance ~~à~~ un peu
matérialiste, quand ils traitent
de la fortune ~~publique~~ ~~particulière~~. #
L'homme n'est grand que quand
il envisage le vie éternelle; c'est à dire,
le présent, le passé et le futur.

Il faut ~~que~~ absolument que
les propriétés des par le droit de propriété,
qui est la base du système social
disparaissent, et que tout soit en commun,
sans cela, point

~~soit l'homme encore trop de...~~

L'ambition des riches tourment
 un grand parti des hommes
 c'est le résultat de l'ordre
 social actuel; et on ne
 n'est donc pas parfait puis-
 qu'il fait tout de malheur.
 Le sage méprise les richesses,
 mais il ne méprise pas
 croira donc de l'ambition, méprise
 peut être les richesses, et se
 livrera à un autre genre
 d'ambition, la jalousie de
 la gloire, qui le tourmentent
 également. Il est vrai que
 cette passion est noble
 passion, produit de grandes
 et belles choses, mais à qui
 ne s'élève à tout, l'effort
 le bonheur et le repos de tous
 les hommes. Il faut donc
 éviter la passion même de la
 gloire, et s'occuper avec calme
 et sérénité de la vraie sagesse.

Il est en position, on l'on
 peut avoir la conscience d'un

mixité transcendus, et on
 cependant, on est comprimé
 par les grandes difficultés.
 Ce bien, plus les difficultés
 sont grandes, plus on doit
 tâcher de les vaincre avec
 calme, et même sans espérance.

Doctrines
 Du Désinté-
 rement.

Dans l'ordre actuel, chacun
 songe à soi, et met tous ses soins
 à se retrancher contre les
 attaques du besoin; On accumule les
 papiers, on y ajoûte ~~est~~ le présent,
 et on jette ses yeux sur tout le futur;
 ainsi toute la vie est ~~un~~ consacrée
 à l'intérêt du moi. Condition bien
 petite pour une grande âme! Et
 cependant, et est l'abandon ou l'homme
 se trouve dans nos grandes sociétés
 actuelles, que s'il peut ~~par~~ ne pas
 être à charge à ses semblables, il ~~est~~
~~remplit~~ remplit une grande tâche;
 tandis que, s'il pourrait être libre de
 tant de liens qui l'étriquent, son
 génie ferait bien plus que de ne pas
 être à charge; il deviendrait

immensement utile.

Dec. S'on ne dit pas que chacun
 reçoit les bénéfices de la société en
 échange d'autres bénéfices; cela est
 vrai, mais le cause n'y est pour rien,
 l'intérêt, qui sent y préside, est
 comme les rochers qui ~~forment le~~^{servent de}
 lit du torrent, ils ballottent les
 flots, et les empêchent dans un sens
 et dans l'autre; ils les font
 même remonter à leur source,
 et enfin, dans les flots forment
 le cours qu'ils leur a imprimé.
 De même le génie est ballotté
 d'obstacles en obstacles, il perd son
 élasticité, et ^{il s'éteint,} s'il n'est pas d'un
 tempérament supérieur ~~à tout~~.

Moyens d'opérer la réformation.

Deux grands travaux

~~Il est un clasp~~

Moyen matériel. Les riches. Moyens
 moraux, les philosophes. Les riches
 peuvent ~~se dispenser~~ de faire les
 cédés les richesses, et ne garder qu'une
 stricte indépendance.

Ne craignez pas pour vos enfants ceux
 qui, comme vous, se dispensent en

18
favorable des hommes, leur auroit préparé
les moyens de vivre.

Chacun, selon ses moyens, doit se
résoudre la stricte nécessité pour soi
et sa famille, et consacrer l'excédent
au bien public. Le Capitaliste y portera
ses fonds, l'artiste, ~~et~~ et l'écrivain,
son précieux journalier; et à Dieu,
quel personnel n'accablera plus pour
soi. Le pauvre, ~~et~~ n'est tenu à rien,
car il est son unique nécessité.

Ce moyen est en relation avec la
société actuelle, sans les révolutions ne
peuvent ~~être~~ opinions qui, trop lentement; —
mais lorsqu'une révolution sera
accomplie, personne n'aura plus
besoin de songer au nécessaire: chacun
en entrant dans la vie, trouvera
de l'appui pour toute son existence,
et ~~un moment~~ d'obstacles, que
lorsqu'il voudra être injuste.

~~Il~~

Si l'ambition de la gloire est une
vertu sublime, il ~~est~~ ^{est} ~~serait~~ juste que
tous ceux qui s'en rendent dignes, soient
dotés de ses nobles récompenses. Supposons
c'est cependant ce qui n'arrive pas
toujours.

L'homme cherche les moyens de

95

se rendre grand parmi ses semblables,
parvenir à l'honneur substituer à l'honneur
des richesses, qui vengent au-dessus d'eux,
celui de la gloire, et tous les hommes
ne recherchent plus que celle-ci.

Il arrivera que des hommes qui auront
fait les mêmes efforts, n'arriveront
pas au même degré de gloire. Dans
cette tendance, il arrivera comme
dans celle des richesses: le bonheur,
les circonstances, et sans doute des
dispositions innées, établiront
l'inégalité. S'en suit-il que l'un
aura plus de mérite que l'autre?
Non. On ne doit donc pas aimer
la gloire par passion. On ne doit
l'aimer que comme étant le
partage de tous les hommes. Une
passion quelconque rend malheureux
à faire petit, et ~~à faire grand~~
~~par passion~~ et celui qui peut
contribuer au bien public, doit
savoir être heureux lui-même. Tous
les grands hommes qui ont tant
suffert, n'ont pas mis leur
~~leur~~ tranquillité personnelle à
l'égal de leurs grandes œuvres.

Of
Chant-Sonore

à traiter au jour.

100 La Sagette avant le génie.

Le ~~propre~~ Des richesses nous en voit la jouissance.

Il y aura un ~~ou~~ Des foyers de lumière
Si vive qu'on ne pourra pas y fixer les
yeux, et qui éclaireront toute une nuit.
On sent foyers plan sur une crinoline
jetter de ses traits une ville, autant
de clarté que la lune.

Pourquoi ton jeune cœur battait-il
un beau nom de gloire; c'est
pour ce que tu auras l'espoir de
t'élever par la vertu au dessus
des hommes; de te montrer un
regard devant eux; d'être aimé
floué et aimé d'eux. Prends
garde qu'une si noble passion
ne te fait que l'illusion pour
résultat. C'est de Dieu, mon
dieu, qu'il faut être loué et aimé.
Peux-tu abandonner ta famille, dans
sa triste situation ou elle se trouve?
Ta femme est menacé d'une
oreille malade; marcheras-tu
sur son corps pour arriver à la
gloire? Dieu aime la vertu prisonnière,
et il récompense le moindre orgueil
qui se glisse dans nos artères.

Cependant, la récompense de nos divisions
 peut bien appartenir aux deux vaincus,
 tandis que pour une seule victoire, la
 victoire sur un combat d'idées,
 et quelquefois de sacrifices vels.

Il existait plus la supériorité des
 uns sur les autres, qui entretient
 nourrit l'ambition, l'orgueil, la
 vanité, et l'avarice, et le cœur se
 pouvant vider sans vide, cherchant
 hors de lui-même son existence en
 lui-même, et hors de lui-même;
 Le sentiment de l'assister, si beau,
 si consolant, se dilatera, et l'homme
 rencontrant un autre homme, verra
 toujours un ami.

L'ambitieux redoute et abhorre
 la réalité. Il veut échapper à la mort
 par l'immortalité; et cependant
 la mort est un de plus belle
 grandes harmonies de la création.
 La société dans toute sa plénitude,
 c'est l'égalité de fortunes de
 conditions et de talents.

1840. On vient de conclure la loi
 pour le delin, ~~je n'ai pu tout cela~~
~~longtemps avant~~ je l'ai prévu, et
 j'ai touché de près et procié
 de Dugueson. Pourrait-on conclure
 le sol pour mettre en jeu les

102
Le chant sonore? L'électricité pour
l'impression? L'application des diverses
terribles d'un cœur, pour obtenir
terribles opinions par les ^{effets de couleurs} l'humain, pour
obtenir les dépens colorés dans la
chambre obscure, & comme le cercle
circulaire de Newton?

Irregularité sans aberration du cœur
humain! On est passionné pour le
supériorité sur ses semblables; Le
riche nourrit son amour propre
de sa fortune, ~~supériorité~~
~~de sa fortune~~; le puissant de sa
puissance; le savant de ses
connaissances; l'artiste de son talent,
Rien d'inventeur, de ses découvertes:
Rien de tout cela ne remplit le cœur,
Si l'amour de la supériorité est l'effet
de l'amour propre, rien de tout cela
ne remplira jamais le cœur, j'en
excepte par la vertu elle-même. Permettez
de notre cœur l'amour de la supériorité
de qui l'amour de Dieu cette passion
nous rend seuls au milieu de la grande
famille; Stimon Dieu au dessus de
toute chose. Pourquoi tant d'agitation
si Dieu est le bien suprême, # et si
Dieu nous a qui nous a créés pour que
nous jouissions de lui.

Qu'en l'impératrice ou genre bourgeois qui s'en
 Discourte soit faite par Pierre ou Paul?
 Sous un point de vue si élevé, une telle
 question est elle guère, qu'une question
 individuelle d'intérêt, d'amour propre
 ou d'amour de la gloire.

~~La fortune a sa part de~~
 Le talent est un genre qui existe dans
 Dieu d'individus, et la fortune a sa part
 dans son développement.

J'adore les mystères qui confondent
 mon orgueil; si je les croyais un effort
 de ma raison, mon orgueil se sauverait
 dans

La passion de la gloire s'étendra
 de plus en plus dans tous les esprits;
 et, ce qui fait la gloire des grands
 hommes, c'est leur rareté; mais la
 civilisation fait tant de progrès, que
 qu'un jour viendra où elle jetera
 ardeur méprisera les richesses et les
 honneurs, et n'ambitionnera que
 la gloire; or alors formeront
 les grands hommes, et la gloire un
 bien qui du haut des points culminants
 ou devant - ils alors que tous seront
 grands? La passion de la gloire est
 donc une vaine passion; Tous les
 hommes sont également grands, ou
 et s'il y a des différences, elles sont dans
 à la vision de société qui étouffent le genre

Des talents, qui par la Providence a repris
 également chez tous les individus.
 Mettez en parallèle un homme pau-
 vre de famille, luttant dans l'obscurité
 contre la misère, et un savant qui,
 entouré de tous les secours des arts, de
 la science et de la fortune, fait au
 découvert de Dieu l'immortel, et je
 suis sûr que Dieu récompensera autant
 l'un que l'autre.

Un jeune père de famille est un moment
 Adam, sa postérité est ~~immortelle~~
~~Les vices la gloire ne s'obtiennent dit-on~~
 que par de grands sacrifices, mais il
 y a de grands sacrifices qui ne conduisent
 pas à la gloire; et vice versa, il y a
 de grandes brillantes gloires que l'univers
 admire, qui n'ont coûté que des
 faibles efforts. ~~Quint~~

Combien d'œuvres grandes génies de
 génies aussi grands que Newton, n'ont
 pas pu dans l'obscurité, entourés
 de difficultés au delà de efforts humains!
 Newton n'aurait pas été lui-même, s'il
 ne se fut trouvé ~~en Angleterre~~
 au milieu des ressources de la civilisation
 et de la fortune. Personne ne peut
 approfondir les secrets de Dieu.
 La condition d'un père de famille
 pauvre et sans fortune, et

405

Tous les problèmes sociaux se résument
en un seul: l'égalité de fortune,
la civilisation et

Rien n'est à l'homme sur la terre,
s'il n'est muni de ce qui représente
autrement dit le bien que la vertu. Sans
argent, j'aurais beau entrer dans
une grande ville, je n'y verrais
qu'un foule qui se presse, et
pas un homme qui me regarde
comme son frère, et qui me dise:
sois le bien venu. La terre toute
entière me est étrangère, et moi, qui
aurais tant à offrir de merveilleux
de la civilisation.

Les occupations indispensables se
réduisent à bien peu de chose. Il
est fait disparaitre une faute
d'occupations provenant de l'ordre
actuel, telles et chaque homme
aura bien peu à peu de temps à
consacrer aux travaux indispensables,
et presque tout son temps à l'œuvre
de religion, fraternité, sciences et
bons arts etc.

Chaque grand homme produit sur les
autres, facile à s'exalter, le désir, la
passion de la gloire; les grands me
exaltent par leurs efforts si ce est
mais si son exemple produit d'autres
grands hommes, la plupart ne

126
trouvent dans leurs efforts, que
Description, sacrifices non moins
couteux, et ~~un~~ esprit d'enthousiasme
et d'espérance, Dabben la Douleur.
Il arrive comme lorsque un riche
colon retourne dans son pays.
Sa fortune exalte les imaginations
vives; ~~la cupidité enflamme~~
~~les~~ ~~beaux~~ ~~de~~ ~~jeunes~~ ~~gens~~
~~Un~~ ~~fa~~ ~~beaucoup~~ ~~de~~ ~~personnes~~
s'expatrient, et vont, sur
des plages lointaines, qui
~~peuvent~~ ~~être~~ ~~lointaines~~, qui ont
je ne sais quel charme,
trouver pour la plupart, ^{une vie}
~~une~~ ~~so~~ ~~de~~ ~~ses~~ ~~infirmités~~ ~~dans~~ ~~un~~ ~~climat~~ ^{végétative,}
mœurs différentes, misère,
~~et~~ ~~ce~~ ~~qui~~ ~~est~~ ~~bien~~ ~~dû~~,
tout ce qui n'est pas la patrie,
et ce qui est bien dû, regrets
tardifs de cette même patrie.
Un autre grand nombre trouvent
bien pis encore: misère,
abattement moral, abandon
de soi-même, et prostration
intellectuelle avilissante.

Jeune enthousiaste qui ambitionne
un nom, modestes ses transports;
un nom n'est que passage; ~~le~~
fermeture d'il est juste de se faire

102

un nom par des actes de vertu ;
tout ont droit à pratiquer de
tels actes. La postérité accumulera
le nombre des grands hommes, et
il y en aura ^{autant} tant à louer, —
qu'il faudra pas force les oublier.
Croyez moi, que vos actions
n'aient en vue que l'amour
de Dieu et des hommes ; ~~sans~~
~~rien~~

Si un ~~de~~ génie supérieur
trouve place à rendre de grands
services à la société ; comme
par exemple, donner des lois —
tellement sages qu'elles soient
invariables, on fera de merveilleux
discours, La postérité
ne pourra pas le signaler par
les mêmes bienfaits ; or, il
ne s'en suivra pas qu'elle
n'ait pas le même mérite. On
dira qu'elle pourra en faire de
nouvelles ; la perpétuité a un
terme. Alexandre se plaignait
de ce que son père ne lui
lissait plus de batailles à gagner ;

L'ambitieux d'une gloire secondaire
tiendrait au langage tout autre
de peur de la sagesse.

L'intelligence va toujours beaucoup
au delà des moyens matériels.

Une première question doit se présenter
à l'esprit d'un homme généreux, dès
qu'on lui soumettra lui atteste qu'il a
bien mérité des honneurs, et la voici :
Qu'ai-je fait, pour être en droit de
recevoir les lauriers de la gloire ? Pourquoi
tout d'autres dont le ~~nom~~ front même
peut être un grand génie, que des obstacles
semblables sont entravés, ou en sont-ils
par eux-mêmes ? Ne va-t-on pas jusqu'à de
plus sanglants sacrifices que bien d'
autres ne ^{ambitieux, craint} ~~ont~~ fait pour
passer à la postérité, et ces sacrifices
même leur sont refusés. On dit
que la Victoire ne récompense que celui
qui a combattu, mais ceux qui
malgré leur ardeur n'ont pu combattre
seraient en droit d'être attribués à la
fortune, ^{quoique les bords méritent} et ~~à~~ ^{de} leur parler des lauriers
de la victoire. Ah ! fuyez, évitez de vous
croire supérieurs à vos semblables, pour laisser
sans relâche les beaux talents de la nature dans
le secret, dans les sciences et les arts, mais
pour servir les genres dans la seule vue
d'en faire des offrandes à Dieu, et d'être
utiles à ses frères ; à Dieu, qui veut et

le Dieu du riche et le Dieu du pauvre ;
et leur associe à tous deux le même regard !
~~De nous saisir nous-mêmes !~~

La Révélation.

Il faut avoir bien peu observé et étudié
l'histoire de notre intelligence, et bien
peu observé la nature de nos facultés,
pour voir la Révélation. Nous qui
avons mis 6000 ans à découvrir des choses
aussi simples les choses les plus simples ;
les ballons, que la nature nous met devant
tous les jours à faire incessamment, en faisant
monter la fumée tous les jours devant
nos yeux ; la vapeur, que les effets journaliers

++ nous servent par les
le barreau de nos
espices du monde
convenir l'idée la
plus subtile, celle
de la Divinité ?

aurait dû venir. D'ailleurs
plutôt ; Et est bien d'autre
de découvrir de peu d'in-
struction. Mais ne concevons
pas ce corps les feux
de leur infirmité qui éclairait
une grande ville comme
comme

Nous n'avons pas encore
cherché un foyer de lumière
qui a tenu tout allumé toute une
ville comme de jour, et cependant,
l'air de la combustion, le gaz
oxygène est si abondant dans la nature
qu'il enveloppe la globe, et pénètre les
corps les plus durs. Nous ne concevons
pas encore une vapeur qui n'ait pas
besoin de tant de combustible, malgré
que depuis cette découverte, l'invention de ce
nouveau dire qu'il est des moyens précipitables.
Mais je me suis éloigné de mon sujet ;

110.
~~La civilisation~~ Le ~~progrès~~ dans la révélation,
la connaissance de Dieu ^{- qui nous donne de Dieu.} ne serait venue
que très tard. ~~et très imparfaitement.~~
L'homme ne pouvait s'élever seul à tout
de grandeur, parce qu'il est faible; et
la révélation ne pouvait tout nous dire,
par ce que Dieu a voulu que jusqu'à un
certain point nous nous élevassions par
nous mêmes, par ce qu'il a voulu voir
de la noblesse dans sa création.

Qui se chargera de nos occupations
monotones, de nos devoirs, de nos votes
républicains? ~~Heureux~~ Les occupations
de nos devoirs ~~caractéristiques~~ cette après les
devoirs de la civilisation. Les
monotones, au moins disparaissent en grande
partie. Chaque citoyen sera ~~travaillant~~
tenue de consacrer une heure
par jour aux occupations indispens-
sables, et son esquisse par qui
ce temps soit trop court. Le
reste de la vie sera employé
aux professions d'ingénieur de
l'individu, aux sciences, aux
arts, à la Religion.

Toute la science sociale, que
nous avons traitée dans tout
de milliers de livres, se réduit
à une seule chose: L'égalité des
fortunes. Les moyens d'obtenir

111

D'arriver à cette égalité, que
l'on croit si espérée, que
si ineffable, si sublime
à une seule chose. Le Désir
suffisamment. Or, cette route
n'est pas étrangère au cœur
de l'homme. Cultiver la
et vous la ramener à multiplicité
d'une manière étonnante.
Elle se nourrit d'elle-même,
et se renouvelle dans
une incessante progression
disciple. Alors, vous vous
tournez vers les objets
primaires, vous avez si bon
sens arrêté dans le
chemin du plus grand
bonheur dont vous pouvez
jouir ici-bas.

Une telle question
trouve, en fait, son Dig
que l'homme cherche à
L'amour de Dieu surpasse
l'amour du prochain - A
de la même

Il est une ligne inviolable, qui
 qui sépare le bonheur de la Douleur,
 la possible de l'impossible; la
 vérité de l'erreur. ~~Telle est~~
 principe que l'on annonce, que
 le monde rejette avec indignation,
 et de tout poids suscitée par les
 siècles, n'est cependant ~~de~~ ^{de} ~~couvert~~
 que d'un voile ^{qui, quelque diaphane, n'empêche}
~~de corps, et d'impénétrable~~.

Je veux que toute supériorité
 disparaisse; et je veux que
 mon âme se multiplie, et se
 devante dans mes frères. Tout
 se confond devant Dieu.

Je ne veux pas être plus grand
 que mes frères; je veux briller
 comme l'étoile du firmament,
 qui brille entre des millions,
 et d'étoiles aussi belles qu'elle-même;
 je veux être parmi les hommes
 ce qu'est l'atome parmi les
 atomes; Je veux que dans l'univers
~~universel mon être se confonde~~
~~dans se confonde au sortir de ma~~
~~bouche, dans Je veux qu'au sortir~~
~~de ma bouche, mon cœur, ma~~

voir se confondre dans l'hyman
 universel que de tous les points
 de l'infini, la création s'adresse
 à l'Eternel, et je n'ajoute
~~un regard et un mot et mon ardeur~~
~~pour un insatiable ambition et~~
 seroit en retour ce regard de son Dieu,
 qui est un indéfinissable torrent de
 vie, qui se partage entre tous, qui
 remplit l'âme de tous! Je vis
 qu'en m'oubliant pour mes frères,
 mes frères deviennent moi-même!

Dieu, qui dispose de son sans l'épave
 dans toutes, a mis entre les globes, que
 nous appelons, une des distances
 qui pour nous sont immenses: —
~~Cette prodigieuse distance~~
 n'a pas regardé

Dieu nous dit qu'il n'existe pas
 des globes très rapprochés les uns des
 autres, d'autres qui se communiquent
 entr'eux.

Les guerres de Napoléon paraissent être un
 seul et grand épisode qui s'embrassent au
 impériement leur caractère au siècle, et
~~ont été un épisode unique~~
 ouvrant une nouvelle époque. Un quart
 de siècle de tempêtes qui ont bombardé
 l'Europe, a mis les peuples en émoi et
 pendant lequel les peuples se sont préparés
 à de nouvelles découvertes, a tellement fatigué
 les rois, que qu'un autre quart de
 siècle d'une profonde paix, dont
 l'histoire n'a pas d'exemple, a succédé
 au premier, et au dixième le temps à
 l'esprit humain d'appréhender son effort
 vers les arts de la paix, les découvertes,
 et les nouvelles découvertes. Ses progrès
 ont été si extraordinaires, qu'il paraît
 impossible qu'il rétrograde; mais tant
 de perfectionnements en tous genres,
 ne produisant pas toujours d'anciens
~~un grand usage~~
 un changement de fond au siècle
 dans l'ordre social; L'avarice des
 riches a été jusqu'à présent le principal
 grand mobile de l'activité des
 hommes; et la / Le temps n'est peut-

être par Coim, ou un jeune homme ~~avide~~
 incontestable méprisera l'or. L'ambition
 de la gloire a fait jusqu'à présent
 les grands hommes; mais ils
~~se multiplient tellement~~ on ne
 tardera pas à connaître que cette
 passion peut être aussi vain que
 bien d'autres, et alors, on se connaît
 enfin, qu'il n'y a rien qui n'est que dans
 une totale obligation de soi pour
 le bien de tous, que l'on peut
 trouver un bonheur qui remplisse
 l'âme, ~~et que~~

Il n'est pas besoin d'évoquer les
 dieux infernaux pour se soulever
 les contre les riches. Les
 mêmes serviront et la
 civilisation fera de tels progrès,
 les idées prendront un tour
 si peu attendu, que les riches
 se dégoûteront des richesses.

116 Peinture. J'aurais de peindre
Les beaux paysages du Brésil;
J'ai vu ce vaste pays en
grand; je n'ai pu voir une
forêt, mais une lisière de
60 lieues d'une seule forêt; —
j'ai vu ses ruisseaux limpides
et argentés, ~~du Rio~~ traversant
les champs ~~sur~~ du Rio Paro;
champs dont le paysage — M
neuf, original, quels beaux
couleurs, au milieu de ces
champs ~~se~~ ondulis de
collines, tapissés d'une verdure
vigoureuse, tachés de petits bois
isolés? Quel horizon! J'ai vu
ses grands fleuves, le Paragway
et l'Amazon; ses grandes
cataractes, qui n'est pas donné
à tout le monde de voir, comme
disait mon compagnon Tamay,
dont le mort désastreux a
~~englouti dans la tombe un avenir~~
~~de gloire~~, et qui prouve qu'il
n'y a pas de grands hommes.

Je peindrai l'histoire Du Brésil; 117
La Découverte D'Guyan par Bartholomée
Bueno; les combats De Guayqueris
contre les premiers Paulistes qui
pénétraient par le Paraguay -
Dans la province de Cuyabá.

La Religion est comme le génie, on ne la
comprend que par une inspiration qui
semble venir Du ciel.

Un N'y a d'insaisissable que l'Amour
de Dieu, ~~la science~~ telle ~~de Dieu~~

Une découverte de ~~la~~ ~~photographie~~ par
un autre ~~meilleure~~. Qui me dit
que la photographie ne surpassera
pas un jour la polygraphie, en
rapidité d'impression, finesse
extrême, multiplicité des planches
nées, et impression polychrome?
La lumière diffuse peut imprimer
avec rapidité; et les couleurs
s'obtiennent par les rayons colorés
qui font des impressions diverses sur
une matière qui, ~~à la~~ ~~ma~~
qui acquiert une teinte proportionnelle
à la coloration. Les anneaux colorés
de Newton, et la tache d'huile qui s'étend sur
l'eau.

Reu de bonheurs et castré sous cette
 fraternité universelle que nous
 ignorons, que nous en ayons impossible,
 et que je voudrais voir acquies. Qu'il
 soit doux de rencontrer toujours
 un frere, un ami, dans un homme!
 La seule origine des douleurs sociales,
 c'est l'inégalité des fortunes. Le
 Riche lui-même en est continuellement
 la victime.

On ~~exagère~~ ^{exagère} l'utopie! Pour moi je
 serai content, si les hommes ^{peuvent} ~~peuvent~~
 se convaincre de quelques-uns de ces
 principes, et si je pourrai
~~voir~~ espérer ~~de~~ quelques amis ou
 de siècles anciens sur la réalité.
 Cette grande oeuvre ne peut être
 appartenir qu'à tout le monde, du bien.

Le génie surabonde partout,
 J'ai vu des hommes d'une telle
 activité, qu'ils n'avaient pas d'heures
 pour ^{de leur} dormir et manger; qu'ils
 ai vus perdre en un ^{mois} ~~jour~~ ^{mois}
 toute leur fortune 105 esclaves,
^{moins} de la petite virgole, et monter
 un caractère impassible; ils ont
 recupéré leurs pertes par de nouveaux
 efforts, ils ont créé une population
 de deux-cent personnes dans un
 endroit desert, et de riches établissements

219
vues, et ces hommes n'avaient
aucune instruction, leurs pères
étaient même durs à leur égard
calculé; un peu d'instruction
quelque bon livre, touché par
hasard à leur féconde imagina-
tion, en auraient fait des grands
hommes: mais le génie,
qui était en eux, n'a pu
germer qu'à travers mille entraves.

Heureux capitales, des grands
empires, ces savants foyers
ont tout d'aide, ont tout
rien qui d'impler de vous
même vos moyens, et en dans
votre sein seulement, que
le génie peut naître et grandir.
Athènes ou Celin qui, est ~~celui~~ de
~~par~~ la naissance ~~ou~~ sort
d'ailleurs de son ~~de~~ exilé
de vos... ou qui, par
que
Celin qui la naissance
exilé de vos... ^{+ qui} au ⁺ qu'un
sort de son interpose ses
ténèbres entre vos lumières

rayons, et lui, n'est-il pas
 fait pour briller comme un
 enfant? Non, cela est impossible,
~~l'homme est par tout le même~~
 le génie est par tout, et brille
 cela se lie à un revêt les -
 couleurs du lieu où il naît,
 et par ses nouvelles -
~~généralités de la force~~
 et, bien loin de ses pouvoirs
 et nous donne ainsi
 mille jouissances, toujours
 nouvelles et variées.

L'homme dégénéré ne
 peut jamais contracter
 et définir ^{- et sentir} ce feu divin;
 il ne le voit que lors
 de lui, et s'il peut s'en
 approcher, il lui ^{est} ~~est~~ ^{ou ex-thousiaste}
 que mélancolique ⁺ douce ⁺
 ou amère, ou poignante.

~~Longue~~

Longue, cédant pas fois au torrent
 qui m'entraîne, j'abandonne
~~j'arrête, j'invente, ou je~~
 prévois l'avenir mon âme à
 Des flots d'aveir, le hasard
 sous son yamp conduit un
 fils que j'aime, faible
 et tendre enfant, qui se
 traîne par terre, habillé
 de haillon,
 alors, je reviens à moi,
 et je me dis: vois-elle
 créatures qui te vilaine
 un meilleur sort! et tous
 mes orgueilleux vains de
 gloire, et mes talents,
 ne valent plus rien pour
 moi, mon pauvre enfant
 veut plus que tout! Je
 quitte le pinceau, ou
 le burin ou la plume,
 et je reprends marteau
 et ciseau, le marteau et le
 fer du chapelier, ou l'agne du marchand.
~~ou le fer~~
~~du chapelier.~~

fer du chapelier, ou l'agne du marchand.
~~ou le fer~~
~~du chapelier.~~

132
Les cris de douleur, ou de l'innocente
joie de mes enfants, me battent au
cœur en sur-saut, ils me font un
si puissant retour vers ma pénible
position! Et c'est au milieu de ces
angoisses que j'ai encore l'orgueil et
l'égotisme de m'occuper de l'éloquence!

Si quelquefois je ~~me fais~~ cède au
torrent de mes idées, ~~malgré mes raisons,~~
si quelquefois je cède à mon goût
pour les arts, et je me livre à
un peu de distraction, Les cris
de douleur, ou de l'innocente joie
de mes enfants, me battent au cœur,
^{+ d'un battement douloureux}
~~et~~ et me font en sur-saut, un
puissant retour vers ma pénible
position. Et c'est au milieu
de ces angoisses que j'ai encore
l'orgueil et l'égotisme. Je
voudrais être ~~quelque~~ utile aux
hommes! ~~Ces gens sont appelés~~
~~grands hommes, par ce qu'ils nous~~
~~ont légués de grands bienfaits,~~
~~devraient être plutôt appelés~~

Je rends mille fois grâces à Dieu de
 m'avoir donné une intelligence d'Archimède,
 et de m'avoir entouré d'obstacles invincibles,
 et peut être uniques au siècle ou nous
 sommes. J'ai commencé à connaître que
 le talent, le génie même donné par toujours
 le bonheur; mais, toujours que les grands
 hommes ne font pas grands par eux-
 mêmes; qu'ils ont travaillé en théâtre
 ou ils sont que se former, et développer
 leurs talents, et sans lequel ils
 n'auraient pas été connus ici-bas.
 alors, j'ai élevé mon ambition vers
 Dieu seul, et j'ai connue le véritable
 amour de la création vers son Dieu.
 Cet amour est un don qui l'homme
 simple connaît mieux que le plus
 grand de tous les dons. Lorsque
 l'homme met toute son affection
 en Dieu, il vit d'un bonheur
 inimaginable, que malheureusement
 tous les hommes ne connaissent pas.

Les hommes s'étonnent de voir un
 jour d'avoir si long temps vécu
 étrangement contents; d'avoir mis comme
 cette fraternité universelle qui nous
 leur fera goûter des délices pures dans
 un Océan d'amour! On ne la
 connaît, cette fraternité, qu'en
 travers les grilles sociales. Les
 divisions, les écrits philosophiques
 et quelques institutions et établis-

years etc. senti pour qui s'ils
~~me paraissent pas de president dans~~
 le tout bien de l'ordre actuel. —
 Il est temps d'en venir à un
 fait général — Il n'y a qu'à
 vouloir — Comment réaliser
 tant de volantes? Je ne prétends
 pas opiner, moi, future créateur, ce
 qui bime de philologistes éclairés —
 n'ont pas même entrepris, et ce
 qu'ils ont même considéré comme
 la plus grande des utopies; mais
 les hommes d'opinion, soit
 que les classes, pour classes prolétaires
 s'élèvent à la propriété par l'in-
 dustrie, ^(ce qui tout au plus est en soi bien possible) soit que les classes propri-
 étaires ~~respectant~~ partagent leurs
 par un saint ~~devoisement~~
 leurs richesses avec ceux les premiers
 tout, tout-fois, qui s'ils soient honnêtes
 & laborieux. Je dis un saint
 Devoisement, par ce que la pro-
 priété est sacrée, et elle ne peut
 disparaître que dans par un coup
 qui professe les principes des
 vrais philadelphes.

~~Il est~~ Aujourd'hui même, que
 les sociétés tendent vers si fortement
 vers la possession des richesses, vers
 l'industrialisme, il est des hommes
 dont le caractère ne se fait pas
 à un tel ordre. Ils le respectent, ils
~~ont et leur de volonté, sans sans~~
 le faire, mais, & ce par des motifs

qu'ils ignorent, et qui leur fait plutôt croire en leur inhabileté, ils ne savent pas en profiter. Pleins de talents - qui les combleraient de biens, Dieu s'en est servi, ils végètent sur un terrain qui n'est pas le leur. Et les hommes sont en petit nombre, c'est à eux que j'en parle; ils embrassent mes idées, et ils mettent la main à l'œuvre.

Ce n'est pas aux riches que j'en parle, ni à tous ceux qui, possédant une industrie, un commerce ou un talent, ont une honnête existence. Ils ont tous leur place dans l'ordre actuel, ils sont tous utiles, et honnêtes à eux. Je parle à ces hommes - rares qui ~~seulement~~ songent plutôt au bonheur de tous qu'à eux-mêmes - que, pleins de talents qui les combleraient de biens, Dieu s'en est servi, ils végètent, parce qu'ils ne savent pas à être rétribus.

Je ne prétends pas que le luxe soit banni de notre société; mais si on ne devra pas tolérer le luxe individuel; - on la société italera du luxe dans ses actes publics, dans le culte, les églises, et les édifices.

Nous habitons ici le
bord ou la lisière d'un
immense désert; le plus
fertile, le plus beau, par
son climat, ses rivières;
qui sont les premiers
du monde. Et nous
pouvons y fonder une
société nouvelle.

Et mais possible L'époque n'est pas loin
ou une grande ⁺ révo-
lution sera amenée par
notre civilisation. Pour
que l'inégalité des fortunes
puisse exister, il aurait
fallu empêcher la généra-
lisation de la science et de l'ins-
truction, et l'égalité des droits
civils. L'industrie par l'égalité
des droits, l'industrie et la
richesse propriété se sont
étendus beaucoup, mais
pas autant que l'instruction;

Il est impossible que tout
le monde soit riche, avec
le luxe qui nous dévore.
Bannissons le luxe, et tout
suffira pour tout le monde.

L'inégalité de fortune, de
talents et de vertus, est
en fond créée par la

L'idiote dont l'organisation
physique est si imparfaite,
qui de sa place au dernier
échelon de l'intelligence
humaine, ne doit compte
de sa perception ou de son
entendement, que jusqu'au
point où Dieu l'a fixé.

On ne peut pas lui reprocher
ce dont il n'est pas capable.

L'homme que Dieu a
donné d'un grand génie,
doit conduire par là
que son génie vient de
Dieu, il remplit sa
mission éternelle, et il
adore avec grâce à son
créateur sans se croire
meilleur que l'idiote.

Les lieux sont si
peu en harmonie avec le
vrai que ceux qui sont doués
d'un bon naturel agissent
souvent par

128
Des inspirations ingénieuses et
généreuses. Dont ils ont
lieu de se repentir à
tout moment, et qui
les font paraître au
public et à eux-mêmes,
comme sots inhabiles,
et quelquefois insensés.

Il est surpris que
dans l'ordre actuel, on
il reste y a encore presque
tout à faire, tant et tant
d'esprits doués d'ailleurs
de talents, restent dans
l'apathie. Le mouvement,
la création, doit être la
condition du ^{talent} talent, dans
à quelque degré qu'il se
trouve. ~~et s'il est~~
et lorsqu'un Mon est
créé, ce même talent
s'exerce à son jour;
et s'il était permis de
croire qu'un jour tout
sera fait, le génie ne
consistera plus à créer,
il consistera à jouir, à
vivre des siècles dans une ^{bonne} ~~bonne~~ ^{heure}.

129.

Tout a été dit, mais
tout n'a pas été fait.

On peut proclamer
l'égalité des talents et
des vertus, comme on a
proclamé l'égalité des
droits civils, et comme
on verra un jour l'é-
galité des biens. Tous les
hommes ont donc ~~des~~ ~~talents~~
talents,

Le Ciel s'encombre de
capacités; Une jeunesse ardente
de génie, et avide de gloire,
même plus que jamais,
les richesses et les honneurs,
pousser qu'ils se font un
nom. Il est impossible
que tant de talents trouvent
un cours naturel et en
milieu des entraves d'aujourd'hui
de débordant, et se
étouffent dans leur sein.
La prudence, l'hypothèse
peut amener de grandes
malheurs. Le V. est en effet
un réel.

Il serait très important que l'on
calculât combien de temps chacun
devrait travailler par jour. C'est
très facile: il n'y a qu'à
énumérer combien dans une
population donnée, le nombre
des personnes vivent par leur
fortune, le nombre de ceux
dont le travail est modéré;
ceux qui ~~travaillent~~ sont surchargés;
ceux qui ~~travaillent~~ l'immeuble quantité
de travaux effectués par les
propriétés, et le besoin d'être
conservés; ~~lorsqu'on~~ enfin
les seuls travaux indispensables;
Diviser entre tous les habitants
en état de travail, et je suis
sûr qu'il ne reviendrait
à chacun qu'une heure
ou deux de travail, tous
les jours ouvriers. Que de
temps ravi aux ~~autres~~
~~occupations~~, au culte, à la jouissance
de la nature, aux sciences et
aux arts!

Si l'on veut savoir le travail
qui revient à chacun dans
une population et dans
un grand pays donné,
on pourra se l'objecter qu'alors

131
la population trouvera
plus vite un bon à son
augmentation, et que
cela n'est qu'une confusion
au principe: croître et
multiplier. cela n'est pas
un obstacle; les Dieux
diminuent tous les jours
le travail matériel;
sans augmenter le travail
individuel, la population
peut considérablement
s'accroître dans un pays
donné. Au reste, Dieu
veut des êtres intelligents,
et non des fourmilions
ou le besoin du travail
étouffe tous les développe-
ments, et empêche tout
les développements
de ces sublimes attributs
qui caractérisent le
génie.

Changer de fond en comble
 les lois, les mœurs, les usages
 et les habitudes d'un peuple,
 c'est une œuvre que l'on
 ne peut attendre que des
 siècles, et si quelquefois
 s'il vient des érogeurs qui
 précipitent la marche,
 ils sont toujours signalés
 par ~~des~~ ~~chutes~~ ~~et~~ ~~larmes~~ ;

Il est plus facile mais
 fonder un peuple neuf,
 et lui donner des lois
 nouvelles, c'est plus facile.
 Mais à fonder subitement
 le peuple Juif, parce qu'il
 n'existait pas avant lui,
 et sans loi, il n'a eu qu'une
 parce qu'avant lui, il existait
 n'existait que dans l'esclavage,
 sans patrie et sans lois.
 C'est ~~le~~ ^{le} ~~peuple~~ ^{de peuples,}
 former et peut être plus
 facile que changer.

133

Les voyages. Oh quelle existence
qui dicte la vie ! Ils sont
faciles dans notre république,
on ne sera plus étranger nulle
part. on sera partout chez
soi; et on payera partout
le tribut d'un heuere de
travail.

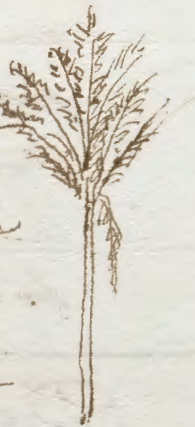
Dieu nous donne le bonheur
à mesure que nous le cher-
chons en lui. Il n'est qu'en
lui. Hors lui, tout est misère.
Les systèmes de nos publicistes
sont trop matériels.

Il est si doux d'écouter, et j'entends
encore le bruit solennel des grandes
cataractes du Brésil; Les tourbillons
des coratelles qui se mêlent au bruit
~~de la mer~~ au bruit d'onde et d'écume des tourbillons
de la mer. ~~de la mer~~ de la mer qui grondent dans
Avanhanava! Je vois toujours le bruit
cette grande nappe ténébreuse de flacons
de fusils, ~~qui se brisent~~ et se brisent ton amphithéâtre
de rochers! Chaque coratelle réfléchit et étincelle
Staquira! Qui pourra décrire
et d'un côté, ~~rochers~~ tombant

*la mer se brise
sur les rochers
et se brise*

ton lac profond et calme, Bordé d'un
ceintre d'eau qui tourte, et ton
gouffre circulaire, ouvert accablant
de l'océan!

On peut voir une palme sans se
rappeller un temple? J'ai vu des
forêts de palmiers pour l'effet et sublime
je n'ayott de me servir d'une. Une forêt
de palmiers Paraguays dont le fruit de
plus de 50 pieds, droit etvelte, et
couronné par un panache qui jette ses
longues palmes vers le ciel, tantans
se courber vers la terre. Des Forêts
entre eux des arades en agive.



Le Brevetia, ressemblant par l'élégant
assemblage de ses branches, tantôt solitaire,
tantôt en grand nombre, tantôt élevé,
tantôt rebouyé, à fait pair et arrondi
ressemblant par l'élégant assemblage
de ses branches, qui portent du
chapeau, etc. entées, et

— Sujets. Les cataractes.

Les Palmiers.

Les Sauvages.

Les Fleuves.

La voie des animaux.

La Navigation des rivières.

Le Paraguay

L'Amérique.

Les Rameurs.

Le voyage

Quelques uns disent l'âme transférée de 125
général doit changer pour se mettre en un
trait de lumière

Stravrandava! Je vois toujours
cette grande nappe blanche, tissée
de flocons de perles, tissée d'étincelles
tombeantes!

Le génie consiste aussi bien à inventer
qu'à jouir de ce qui est inventé.

Et si vous avez encore besoin de renommée,

dans je vous offre des privations et des
a sièle souffrances à endurer; une société
qui prévoyait nouvelle à fonder, et un nom à
l'extension lèguer, comme les héros dont les
généralité anciens feraient des Demi-Dieux.
Du talents,

Stapera! qui peut décrire ton ^{large} bassin
carré ceinturé d'une suite compacte
d'eau bleue.

Ce qui nous importe le plus à connaître
c'est l'homme, c'est nous mêmes,
or un philosophe qui se veut
écrire sur l'homme moral, se
voit dans la nécessité de parler
de soi, par ce qu'il se
surtout de soi-même, par ce qu'il se
connaît le connaît plus que
les autres hommes qu'il ne connaît
les autres; et dans ce cas, il peut

au moins écrire pour ceux
qui sont victimes des mêmes
passions ou faiblesses.

L'homme n'est rien
sans l'homme :

Celui qui invente rien est
voit travailler longtemps
sans profit, et s'exposer
pour toute la vie peut être,
à ne jamais cueillir aucun
fruit. Delà le malheur
De tant d'hommes d'avenir
qui n'ont comme de la
vie que les yeux closés,
et de la gloire d'un
monde, que le tombeau.

On vient de d'octer
à Daguerre son récompense
nationale pour avoir inventé
la photographie ; qui —
me récompensera pour avoir
inventé la ~~Photographie~~ polygra-
phie ?

La photographie est
~~le~~ le miracle de
siècle en progrès ; Moi
aussi j'en avais posé les
bases, mais j' travaillais
dans l'œil. Cependant,
à Daguerre tout honneur,

« j'ai prouvé
est art dans
la plénitude ;
j'ai même prouvé
des procédés de
Daguerre,

137

J'ai gravi par le solist,
Sept ans avant qu'on
ait parti de la photographe
~~Primitif~~, et j'en
avais donné ce nom.

La Photographie fera
une admirable révolution
en peinture; Le peintre
aura dans son cabinet,
la vraie nature fixée
sur et dans toutes ses formes
sur des collections de vases
et de modèles pris dans
la chambre obscure;
l'arbitraire ne régnera
plus dans les paysages,
les clairs et obscurs seront
à leur place, tout, jus-
qu'au brin d'herbe,
sera authentique.

x -

La Polygraphie n'aura
~~pas~~ ~~est~~ n'aura
pas une épreuve nouvelle,
mais elle est le complément
des arts d'imprimerie,
elle est destinée à vider
des cadres de nations, la
pierre de mort et d'infamie
pour les falsifications des ^{écrits}.

Elle s'exprime aussi
en tableaux à l'huile.

Les hommes à talent d'aujourd'hui
sont dévoués et
préparent l'époque de
l'universalité des
talents.

Longue dans une
compagnie
~~Beaucoup~~ Tous Il n'y a
personne qui n'ait
ne se soit trouvé dans
une compagnie peu
nombreuse à la vérité,
mais réunie par
l'amitié, l'estime
ou l'ignorance, la concordance
des idées, et les best-
of et
ou chacun se livre à
l'abandon de soi-même,
on s'oublie dans le
plaisir commun. C'est
une image du bonheur
dont nous jouissons
dans l'égalité des fortunes,
des talents et du mérite.

137

Arroi de plus beau que les
clans de l'enthousiasme et
de l'espoir qui font si
fortement battre le cœur,
et le ~~risquassent~~ au
de la jeunesse, s'élève
~~se dit se so se étend~~
si souvent servis des plus
cruelles d'expectations !

Il est un fait constant :
c'est que d'autres grands
génies que ceux que nous
admirons brillent dans le
filin d'islam, ont vécu
dans l'ombre et sont
morts tout entiers, sans
qu'on soit nullement
leur faits, sans qu'ils
aient manqué de la
moindre des qualités
qui caractérisent les
grands hommes. Il ne
leur a manqué que ce
que nous appelons
la fortune. Que faut-il
conclure ?

Reproches à Adam le malheureux
de sa faute, c'est le caractère
d'ingratitude; ~~et~~
~~est~~ envers notre père;
autant voudrait me con-
naître son origine, et
le crime de la nature
des anges.

à se croire
innocent de
sa désobéissance
ne pas vouloir
en punition le
pardonner.

Cependant de d'élever un culte
à nous-mêmes: Dieu seul
est grand, que tous nos soins
ne saient que pour lui plaire.
La vertu ne se connaît pas;
elle espère en Dieu. Ceux qui
font de belles actions, ont les
le sens plus étendu; ils voient
le Royaume du Ciel est ouvert
aux bons, et fermé aux
méchants: le Du des élus
est plus grand que le pro
de la terre, et son bonheur
est ineffable. A Dieu seul
appartient de marquer les
distinctions de son Royaume.
Mais in-bas, ne nous fuyez
pas meilleurs que nos frères.
Faisons toujours d'honneur notre
esprit par la vertu, le génie et
le talent; mais non sans la

149

veu d'ouvrir l'arc-boutant de notre
-amour propre. Tous les intérêts
doivent se perdre dans l'intérêt
général.

Une découverte utile, devint
ambitieuse qu'elle soit le domaine
de tous, et non celui de l'individu
isolé, ni de l'amour propre,
même le plus divin de vrais
procurateurs. Dieu seul.

Il n'y a que quatre genres d'occupations
qui soient dignes de l'homme :
~~le culte~~ le culte et les vertus reli-
gieuses ; les travaux essentiels, les
sciences, ~~les arts~~ et les arts.

+ dira-t-on, La charité, la bienfaisance, ne
seront plus des vertus de la
terre, hors qu'on aura nivelé
les fortunes ! Elles seront toujours
de la terre. Elles s'exerceront sur
les malades, & les peines morales,
et sur l'instruction ; au contraire,
elles s'étendent davantage, par-
ce qu'elles se sont plus et
craignent pour elles-mêmes.

Vous ne passerez jamais au-delà
entrou à l'amour-propre dans
votre cœur, sans que le trouble
ne s'y glisse en même temps.
fut-ce l'amour-propre de la vertu.
Ainsi son prochain comme son

142
à par D. limite. Si vous voulez
connaître le vrai bonheur,
il faut activement vous
oublier, et ne vivre que dans
vos frères.

N'est impossible que la Religion,
la Science des Sciences, ait été
inventée par l'homme, elle,
qui est le berceau du monde,
s'est été marquée par la
perfection. or, dans toutes nos
découvertes, nous n'avons pas
encore aujourd'hui même atteint
la perfection.

L'envie de la célébrité
est faite des prodiges, mais
l'idée D. Dieu nous
si, au lieu de ~~fontaines~~
~~rechercher~~ ~~elle~~ ~~Dieu~~ ~~de~~ ~~notre~~
avoir propre, nous nous
avons sans l'idée D. Dieu,
de plus grands prodiges, ^{à sans mélange d'ambition}
divoileront à nos yeux, et
à nous jours d'un
plus sûr bonheur.

L'ancien prodige à dans nos
cœurs D. vaincu aussi au vain,
que l'homme.

143

Qu'en de mieux ne naissent-ils pas, de
l'inégalité des fortunes? Les mariages
sont rarement assortis; & la femme,
cette angélique compagne
d'homme, est presque toujours
sacrifiée, et si elle n'est un instant,
à son mariage, elle sera
trop tard, elle aura les yeux
sans un abîme. Comment en sera-
t-elle autrement? Si elle est pauvre,
les charmes ne seront redoublés que
par de vives crises, les du libre-temps
de la M. niche, on ne sera pas
empêché de d'accepter l'alliance
de ce jeune homme qui n'apporte
rien que un cœur aimant et
ingénu. Il est difficile faut avoir
l'honneur de prospérité pour
convaincre l'âme de la femme,
Lorsque tout vous paraît à
raison, à son bonheur, si elle
est douée du don fatal de la
dilatation, de la sensibilité,
d'une élévation peu commune,
elle souffrira encore de ces
douleurs, qu'elle sera forcée de
construire. Mais surtout vous,
ô aimable, exécrable, plus vos
souffrances sont grandes, plus
elles d'ailleurs que votre âme,
libre en jans de mille entraves,
savaient dans un meilleur monde
en bonheur ineffable de l'âme qui
a trouvé ce qu'elle cherchait.

23 Juin 1840.

Il est des yeux si beaux, et si purs,
qu'on peut bien espérer qu'ils soient
si de la transparence et la fraîcheur

¹⁷⁹¹ De la rosee; ~~et~~ ou y voit l'ame & la Douceur
De l'aimant, lorsqu'il est fluctuant
entre l'attraction & l'abattement.

Le talent, le génie, appartiennent à
tout le monde; si nous ne les voyons
briller ~~que dans les esprits~~ que rarement,
~~attribuons-les en la faute~~
nous devons nous accuser l'état
actuel de la Société, & si
~~analysé~~ & s'il est de individus
à qui il soit nié par la
nature, de s'élever en intelligence,
ce n'est pas leur faute; ~~il faut~~
~~dans le monde respectons~~ nous
eux la volonté supérieure;
ils remplissent ainsi leur
destinée.

Nous des esprits qui sont essentiellement
inventifs; ~~inventer, le perfectionnement,~~
~~qui est une autre invention,~~
Jamais qui n'exploiteront leurs
découvertes qu'à regret &
par nécessité. Si elle sont
les arts vendus indépendants,
ils auraient fait un plus
grand nombre de découvertes.
Freyer en peu ce que seront
les hommes lorsque la
communauté de biens
sera établie & que le jouissance
morale; ~~avoir~~ l'amour-propre
non assujé au point de marcher

145

Donner un sens diamétralement
opposé au bonheur que nous
cherchons. Le plus grand bonheur
publique, c'est la fraternité
illimitée entre tous les hommes.

Le talent, c'est une douce chaleur
qui développe ~~est~~ l'âme; elle
se la nourrit de son élément;
et n'a d'ennemi que les obstacles
qui en core, aujourd'hui le frappent
sans pitié.

Quelques publicistes bien
outés dit très ricement que
le travail devient de plus
en plus la condition générale
des sociétés modernes: ça Dieu
me plaise que cela soit vrai.
Les ~~diverses~~ progrès de
sciences et des arts nous
affranchissent du travail,
et nous procurent de loisirs
pour de plus occupés
plus élevés. Et si l'on entend
que les progrès d'un doit avoir
pour but ~~le~~ le progrès de
la population, sans avoir regard
au bonheur, moi je pense
que le principe de la multiplication
a des limites que Dieu

poter puis en la terre et
très s'élève vers elle. La virginité
est une vertu ~~placée~~
que nous vient du Ciel,
comme la pureté.

Reçois mon cœur, o Dieu!
~~il est plein de sacrifices~~ Reçois un cœur
P'au cœur que je te porte rend plein d'ador-
bien doux! Puisse-je goûter que ton même,
mauvais mille fois, que de ton mais plus d-
avoir un seul! Puisse ~~le~~ sacrifices
être plein de mon cœur,
être agréable à tes yeux!

L'annonce de la gloire a fait
battre mon cœur jusqu'à
la douleur.

Tableau

Le Dernier chant de Corinne

Le temps passera où l'on passait
à compter les notabilités dans tous
les genres; et alors, on sera les
grands hommes ^{et les siècles} dans ^{et} bien
de plus! Un grand homme
n'est qu'un ~~être~~ ^{point} de l'humanité
étroit de la création sous son
créateur.

117

Monsieur imagination surabondante.
De prévisions de découvertes; et je
suis fier d'ajouter mes idées,
et peut-être de les voir mourir
avec moi.

Application De la polygraphie à la photographie.

~~De la photographie~~

Où l'on voit que les caractères sont

les mêmes, sans précédentes,

~~mais toujours les mêmes dans~~

à l'exception de quelques points

à être à qui tendent à

à varier sans les précédentes,

tantôt combinés avec les

occultes. Reste à savoir de quelle

caractère distincte de la

de l'importance de la découverte,

de l'importance, produisant également

de l'importance des arts de

impression.

~~Le silence~~

Talons que l'on ignore

Talons que l'on ignore

que mais authoriza as preparações:

Será illicito expor
 que algum dia se expor
 no fim da Camara obscura,
 lentes, tubos, eoud- e lentes
 forme corpos solidos que fixem
 os raios, e conformes as gradacoes
 Das tintas, e que apas se
 prepararem Deventer, para
 serem empregados pelo processo
 polygraphico. O phosphoro
 e lentes de cristallo, e corpos que
 a luz precipita de seus dissoluções,
 eue que em outras circunstancias,
 facilita e deua fazer, eue.

~~Notar-se-á que em exemplo de
 natural da solidificação dos corpos
 pela luz~~

temos um exemplo natural da
 solidificação dos corpos pela luz,
 • que é o phosphoro trichydrico
 Quando phosphoro puro nos lentes
 eoud- bats e lentes, - Berrelia, eue ad
 Quando trata da preparação # ieta em
 do chlorido cyanoso, que e lentes
 quando em corpo transformam
 em um corpo oleaginoso,

149

- cita mais alguns corpos
sólidos - e volúveis na
água, que são formados
pela luz. Os seguintes

Visto ~~que~~ da polvora
que tiveram feito um estado
particular das propriedades,
similares da luz, terão
visto muitos outros factos
e que atestes estas -
outras propriedades, e
então mais com bem
conhecida, que se far
sua as grandes experiências
sobre a Diacinta de
Daqueiro, e vem a ser -
este: os gas chloro e
hydrogen, misturados
no tubo, e apertados
e sol, combinam-se com
a rapidez, e a explosão
da polvora; - na luz
diffusa, combinam-se no
gráo da intensidade da luz.

Seu di pois a polygra-
phia applicada á photogri-

Tacobum julgo que as suas
 provas poderoes ser finas
 como de fopem lavadas
 a pinet, pongoe não
 tu se a tiatar consistente
 que fapio em grão comuim
 em travess e fapio celulari
 tiatar legras tambem
 poderoes ser empregadas
 sem inconveniente, juntamente
 com um papel de atlas
 compacto, que de lhu postão
 farto directas lavadas a
 pinet.

Uma larva que cresce em sillon sem
 ma joel.

Surtimant que j'au pinis
 Deficir; boubulo que j'ai
 Arché en vain dans un
 journal; ^{de gema} ~~fructis~~ ^{me}
~~je n'ai~~ et que j'
 n'ai vel qu'un moment, sur
 le soir de ut age; qui est
 et tu, son toi que j'aime
 et je fin?

~~Al. Proust~~ Il est bien difficile de diraimer
 l'amour - propre de notre cause; —
 mais il faudra bien qu'il cède à
 la force des choses, et même au
 bonheur qui le supplantera.

Il n'y a de bonheur, que dans
 l'oubli de soi-même.

Où sont les harmonies et
 talents, dont le Créateur
 a peuplé la création?
 Pourquoi ne surgissent
 ils pas de toutes parts?
 Fatal égarement!
 Peuple ton idole d'ignorance
 sans ser

La et l'intelligence, la perception,
 la sensibilité, l'amour, et
 la délicatesse, l'âme, tous
 ces dons que le Ciel a répandus
 semés à pleines mains parmi
 nous, sont étouffés dans leurs
 germes, qu'on peut établir

pour risquer que plus nos -
 sentiments seront élevés, plus
 nous souffrirons; et nous
 ne devons compter que comme
 exceptions, le trop petit nombre
 de ceux qui parviennent à
 s'attacher à leur place. ~~De~~
 Cet état continuel d'étreinte,
 qui ne cesse que lorsque
 tous les honneurs ~~sont~~
~~égaux en fortune, et j'ose~~
 dire de la fortune, sont
 égaux en fortune, naissent
~~à la suite de~~ de graves
~~et de souffrances~~ explication
 une foule de souffrances -
 morales, qui dans mon
 traité de l'âme ^{la même chose selon nos idées} paraissent ^{actuelles,}
 en core énigmatiques. Tel,
 par exemple, qui aurait
 été le plus favorisé sans le
 rapport de l'âme, et qui ~~par~~
~~se connaît bien~~, ~~aurait~~
~~il aurait pu se développer,~~
 se trouve plus tard dans
 une ~~possible~~ ~~possible~~ ~~possible~~
 position, par ce qu'il n'ouvre
 les yeux sur sa propre
 grandeur, que lorsque des lieux

indiffolubles, l'obligent à
jamais à recourir à lui-
même, pour aider à de
froides

Non, je ne voudrais
jamais que le vieillard
me manque, quand j'
vois le tombeau que le
Dieu pour un Du plus
petit animal.

Les beaux triomphes
Les imaginations orageuses,
ont été de bon, lorsqu'elles
longue après lorsque les
éprouvés leur ont certifié
le salut, que ce salut
même, qui se voit et se sent
avec celui de l'homme qui
n'a jamais éprouvé de
passions, est infiniment
beaucoup plus respectable;
on le voit la réalité de
toutes les illusions; l'illu-
sion fusion même de ces illusions
avec la sagesse.

Je suis un feu qui brûle
 dans mon sein : ~~Mon l'homme~~
 je souffre après un bien
 que j' n'ai jamais connu.
 Est-ce la richesse qui donne
 les devoirs de la vie ? mais
 j'ai si souvent rencontré
 la route qui y mène, je
 la connais, et, j' n'ai jamais
 plier d'autres sentiers,
 je n'ai jamais eu l'espoir
 d'y faire un pas. Est-ce
 la gloire ? Elle m'a longtemps
 ébloui, j' l'ai recherchée,
 je lui ai consacré un culte
 idolâtre et égoïste ; mais
 aujourd'hui j' crois de
 l'aimer ; ~~de me consacrer au reste,~~
 elle ne remplirait pas mon
 cœur ; j' rougirais devant
 les hommes d'avoir le fol
 orgueil d'être meilleur qu'eux,
 de puis, tant de fruits
 qui auraient mérité les lauriers,
~~l'immortalité de combattre~~
 dans l'oubli et l'oubli, s'élèvent
 des devoirs d'un obscur travail,
 qui si j' venais à être dignes
 de la gloire, ma conscience

~~est-ce~~

158
" Le Dieu de la terre, le Dieu de la Douleur

~~Un trouble~~ Je pries à ta
grande supplexion à mon Dieu!
Un trouble indéfinissable
se mêle à mon anxiété, et
un frisson qui n'a rien
de la Douleur, se répand dans
mes veines.

Si nous pouvions savoir —
combien il est de meilleures —
choses à faire que de songer
à ~~soi-même~~ l'intérêt ^{propre} ~~soi-même~~, nous
serions arrivés à ce triste isolé-
ment. Si nous pouvions —
dès maintenant les biens
qui résultent de l'oubli
de soi-même pour un versant
que dans l'infirmité, c'est à dire
dans les générations qui ont
passé et qui viennent, nous
n'objecterions plus rien à cette
doctrine. Les biens naissent
~~les uns des autres~~ Un bien
obtient, en effet plusieurs autres,

Et nous verrons de nouvelles
merveilles, et nous atteindrons
le degré de bonheur que
Dieu nous a destiné sur
la terre.

Depuis que j'ai lu les
poésies de Lamartine,
mon âme, déjà ~~devenue~~
initiée au parti par
les vers de Camille,
François Mauret, et
Bocage, a connu une
langue très riche d'idées ^{illimitées},
qui peut multiplier le vie,
et dont cependant j'
cherche en vain les mots;
je puis me la parler à
moi-même, mais

Mon Dieu, je connais ma faiblesse,
peut-être je la connais toujours!

Un palmier n'est-ce pas un
stétal?

Je suis né au milieu de tableaux,
et d'études; le talent était le
^{seul héritage que j'avais trouvé}
~~l'héritage de ma~~ famille. La
maison maternelle ne
nourrissait quelquefois avec
des larmes, mais elle me
mais elle me formait jusqu'à
mon insu, au charisme
prophétique des beaux-arts.

L'aristocratie de la beauté,
dirait-on. Le physique
n'est-il pas soumis sans cesse
soumis au moral?

Puissai-je déraciner de mon cœur
le plus petit vestige d'amour
propre?

Les brillantes découvertes que de
temps à autre le Créateur accorde
aux hommes, ne sont-elles pas
autant de preuves de son amour?
Objeterait-on après cela que
l'amour du bien général ne
peut en jamais substituer l'amour
propre?

152 Mais être avide de bonheur de bonheur
n'est-ce pas s'en éloigner ?

Aucune révolution n'a été préparée
précédée par autant de ^{longues} ~~longues~~ philoso-
phiques que la révolution française :
lumières éblouissantes, qui a fait
~~battre les eaux~~, mais trop souvent
prestigieuse. A chaque triomphe de la
cause populaire, ses plus ardents
défenseurs s'écroulaient du bonheur
public, pour ne voir le lendemain
qu'amères déceptions, et ~~sevent~~
tout à fait ~~encore~~, et ~~font~~
même le découragement : Hier
même que nous avons vu la
fastueuse révolution de 1830, et
le règne de Louis-Philippe,
~~non en somme~~ quoique beaucoup
plus avancés, non en somme
encore au même état de transi-
tion susceptible, sans pouvoir
nous débarrasser d'un malade
plus ou moins prononcé, qui
indique que nous croyons toujours
~~être près~~ ~~avoir atteint~~ du but, tandis que
nous en sommes encore loin.

Segundo alguns publicistas ¹⁵⁹
modernos, o trabalho parece
ser a condição cada vez mais
indispensável das sociedades
que se adiantam em civilização.
Disse-se até que a classe
proprietária ficava de mais
em mais sujeita ao trabalho,
porque o aumento da riqueza
geral a obrigava a activar-se
para não ficar atrás, e
portanto, na classe dos
menos abastados. Deos nos
livre que o trabalho seja
sempre o tyranno da nossa
vida! Mas amamos o
trabalho, mas he o da
nossa livre escolha, o da
intelligencia. Pois que!
he á vista dos prodigios
das sciencias e das artes que
se vir que cada vez mais somo-
mos sujeitos ao trabalho, ou
pelo menos que sempre seremos
sujeitos a elle? O Criador
impõe ao ^{trabalho} homem em castigo
da sua culpa, sim: mas
foi esta sentença dictada
pelo amor, e não Letent
e tercia presumido

169
 Ce serait un des plus importants
 services à faire aux hommes, que
 de faire un tableau synoptique
 des travaux humains, ^{ou d'en résumer} avec les clas-
 sifications ~~des~~ travaux qui sont aujour-
 d'hui indispensables, ou matériels,
~~et~~ ^{ceux qui sont} d'un libre choix, ou de l'intelligence;
~~Ceux qui sont le résultat l'immense~~
 classe de ceux qui sont le résultat
 de l'ordre actuel, ~~et~~ la déduction
 de ceux-ci de ceux de la ~~et~~ dans
 la réforme, de ceux ceux qui —
 aujourd'hui sont indispensables;

-
- Hymne à la Richesse.
 - " — à la Pauvreté
 - " — au Talent
 - " — à l'Amour
 - " — à ma Patrie.
 - " — ~~à mon pays~~ ~~à mon pays~~
 - " — au Brésil
 - " — à la Gloire
 - Navigation des rivières.

O Brazil! o meu ceo he como o teu;
O Brazil! o grande homem morreu
nas tuas latitudes, elle nasceu no
meo horizonte!

A Fortuna. Oh! quau facil he trilhar
o caminho que conduz
a teos favores!

Oh Brazil! o ceo de minha
patria he tao bello como o
teu; o grande homem -
morceo nas tuas latitudes;
elle nasceu ^{sobre} o meu horizonte!

O ~~Amazoneo~~
Fuzil não rejeita o tributo
Do ignorado regato; Brazil!
~~rebat e entre o asolho -~~
o cantico de amor d'um
filho d'Itásonia!

~~Teos filhas - são Isobas~~
~~o O Genio ardente de teos~~
~~filhas~~

~~Quem, entre as tuas virgens,~~
~~nao teria encontrado~~
~~Ohor tao generoso como o orvalho,~~
~~La entera~~

162
Ha entre as tuas virgens, olhos
tão bellos e tão plenos, que
n'elles se vê o que elles vêem;

O teu sol me inspira, tuas
tranquillidades e fugitivas
nevoas, ~~suavidades~~ doce languor
em

Vangloria-te oh Brasil!

Tu a ^{abriste} ~~abriste~~ ^{abriste} tua
o Teus, ao propheticos encanto
Das Artes! ~~Françellas~~.....

Sim, propheticos, porque

Oh! se na virinha amado
patria, o mar pretturoso das
bracos ^{como} para a possuir,
tu, De Teus amoroso, valentes
tributos, por valente pinto —
offertos, em teu regas Divinos!

Oh! também na minha patria
virgineas faes, em rubor
afestas, coinde rapida —
sucede a pallidez da morte!
~~Dixão vós a agitação da~~
almas! angustias Valura 'dixão ^{perdeu}
transpirar!

Tu, que a ti te bastas, tu
que em teos ignorados —
certões, majestosos ~~carroto~~
estendos, toalhas tecidas,
~~D'etivello, tambaento!~~
De tremulo - cadentes brilhares,
em vestes

Ainda a meos ouvidos ^{sempre}
fôrta solica harpas, De
mixture com eternos trovões;
Ainda vijo placidos rios, em
tempestade transformados,
(tao veloz) levarem ousado —
revoir } navegante, que o ar cortado
os cables erica sobre sua testa!

164
Tu que a tó te bastas, tu que em
teos ignorados, certos, ^{colhas} majestoso ^{estender},
^{sobre} Amphitheatros de granito, toalhas teidas
e tremulo cadentes brilharas!

~~So para quem o Criador~~

~~So para~~ scenas sublimas, só o Deus
destinadas, onde natureza se ama,
e só viajante

Quem só culta posteridade, De
vil Dinheiro não sciente, nem De
egoismo,

~~Um tremor de mim se apodera:~~
Dois palpitações laboram vida-me o
canto arruinos ciudad
em vias demasiadas, vers aguçidos...

~~Não, jamais~~ ^{eu não temo} ~~receber~~ faltar da
vida o alimento, e a mesquinhos
temores alheio, só em grandes ideias
minha alma se suada. Pois quem!
eu quem em meu peito trago, De
Deos o nome, em lettras d' amor
escrito, em que ao Ceo para o Ceo
ergo a fronte, não recebo de
meu Criador o sustento que

eu que

Je'aur respecte la pauvrete', et
 j'la profere dans bien d'
 cas; mais j'aime l'aisance.
 Je benis dans le bien et le mal,
 la main de Dieu; mais
 le bien qu'il me fait eprouver
 ici bas dilate mon cœur,
 le remplis de joie et de
 reconnaissance.

Ainda teos certos, por industria
 não foram visitados, industria
 febril, e que produziram, mas
 vivos - ventura, quando só filha
 d'interesses, industria que atormenta
 Europa, e rouba

Industria que atormenta
 Europa, e rouba os seus
 e nos Playadelphos seus preciosos
 que

Ainda teos certos, vizinhos de
 bens e males Europeos, aguardados
 ficão para a vindouma Idade
 d'Ouro!

Oh! se em vez de
 te esquecer templos
 veneravamos. Artes

fraternidade absoluto
Ergeer-se devem officinas -
~~Die antes~~ , ergeer-se devem

Não te apegues ao Brasil, ⁺ -
De abrir teu seio a

Augustas filhas de ardente genio,
que

Intelligencia vica em teu clino,
força, nas vitórias, nos dor -
prolos. Queam os privilegiado!
Como a bellura, intelligencia
vence a força.

Em parte, adeos: - Dev' para sempre?
- ~~ve~~ - nos mais não esper. - Só um
Dia nos vimos - ~~seu~~ só um Dia, sim:
num ~~meu~~ dia ^{de lembrança eterna vida} ~~que~~ ~~meu~~ ~~meu~~ ~~meu~~
contuam!

Surgem ~~terro~~ ~~presentes~~.

L'anneur est comme le jéni:
espinasse, dicouageusset, Enthou-
siasme qui déval, se soutien, -
Desuud dans la froide réalité de

nos biens. Comme le génie, ¹⁶²
ne se montre ~~en~~ ~~force~~
dans toute sa force ou avec
force q^{ue} dans les grandes âmes.
Comme lui, il a toujours
son côté d'amertumes. Tous
~~les deux~~ Ils ont tous les deux
une prescience d'un sublime
qui moral, indéfinissable
qui pourrait ~~être~~
Et jeter un verre de bonheur
sur nos jours mortels; Ils
~~ont~~ L'ambition de
~~notre raison~~ L'ambition trop
fortement sentie, sans offenser
notre faible raison, et nous
rappelle que l'ambition le plus
pur, ^{le plus} est celui qui nous portera
à Dieu; le génie, ~~quel~~
dans ses angisses, se reporte
vers Dieu, et sent que lui
seul est grand, que tout
s'efface devant lui; et que
tout vient de lui.

168
Angustias de ardente alma —
filhas, ~~de~~ por lateente
genio

Angustias por alma ardente
sentidas, de lateente genio filhas!

Angustias de lateente genio
filhas, que alma ardente sente,
e explicar não pode!

L'espérance ne se manifeste que
par de petits vœux, et les
grands vœux de l'âme ne
se manifestent que aux grandes
âmes, et produisent les grands
hommes.

Comme l'a dit un poète
dont l'âme ~~est une harpe~~
~~est~~ ~~était~~ une harpe ou l'organe.
Du ciel paraît vibrer un
sour écho mortel, un jour
viendra où ce qui vous paraît
juste aujourd'hui, sera
repris

~~Je suis~~

Que suis-je dans l'immense
création ? Comment puis-je
m'aimer, ayant Dieu et ses
œuvres et ses œuvres à aimer ?

Tout parle à mon cœur,
le beau soleil de l'univers —
échauffe mon âme de ses
rayons. ~~Le~~ Je vois enrou-
ler ^{colossales} bambous du Rio-Cocim,
s'élever des deux côtés de la
rivière, se couvrir en ellipse
de coques sur nos têtes,
à former sur nos canots
fréquentés de buissons et
des pistons ondoyants : que
d'amour à échanger contre
tout d'amour envers le Dieu
d'existence de tout de
merveille !

Je vois vibrer dans mon cœur,
ton regard circuler dans mes veines !

~~Je suis~~

~~Sic~~ Dixerunt gen ad Nationes,
 rodeando tua bene, una Mamma
 vivas, cingendo tua testa; —
~~Dixerunt~~ risorias e sibiliosas,
 o genio contemplavas: o genio
 tanto minus sublimi geranto
 minus se couheca.

Soutado Atavas,

Brasil! nome electrico, nome
 universal.....

Tactas se os Flagradolphos dos
 Pnygluvinos auspicios: Cabral
 foi mais gen philosopho, ~~de~~
~~abriu tua~~ com a Cruz ~~de~~
 abru tua era. Diga-o o mundo,
 Qual dos dous Imperios mais
~~fora mais bivo~~
 multoos auspicios terra?

Ce qui rend les grands talents
 orains ^{pinble} impuiss, a supporter,
 ce qui paraistrat inguiss le
 plus noble caractere au genio,
~~de~~ ~~de~~, c'est ce sont les grands
 et continuelz combats, e' alla
 lutte de l'ann avec elle-meme,
 lutte dans les plus rudes conjonct

ce tout le, continuellement, terrassés
qu'importe la crainte De perdre
la raison, et

à tout l'atta les continuellement craintes de
perdre la raison, De tomber
dans l'abeyne des abeynes!

+ bruni
moi d'antan
si la Douleur
me ramène
à toi!

Mon Dieu! vien à mon
secours; chape de mon cœur
les sentiments même les plus
innocents; n'y l'ait-que
les devoirs, que j'ai eus par ce
qu'ils viennent de toi, remplis
tout mon Cœur de toi-même!
vive sur lui le baccant de
la prière!

Le calen rénaît dans mon
âme tu as écrit un
poème Hélas!
je ne te sais plus, rien
..... j'entends ta pensée à
présent.....

Napoleon! L'Etatien voit
ton bureau tous les jours à
son riserit!

~~Et moi je t'attends
à la table de la Pitié.~~

minha e que pedia

Oh! tu a meu castigo em
alguma puerilidade minha
que ser curado morrea a tua
filles e Devo!

Vi ~~meu~~ sobre portos -
rostos, que lateu meus, um
rubor ~~accidia~~, rapida ~~palida~~
succida pallida. Da morte,
e angustias d'alma. Deixar-me
trahipiar! stryptis.....

Dizem que apenas

Quedas fiquem os, exclamã
~~entre~~ de Deus Naveas
que se & infortunas
- merito, spectacula he dos
Deos dignos, ~~angustias~~ de
Divino ~~supp~~ após digno,
traus de nascente ~~raim~~, Truguris,
spectacula he dos Naveas dignos.

Branda ~~malicia~~ sobre
tuas nobre fronte

Imitações
Do Lamartine.

Razza ainda oh Dor! ~~viza~~
este coração que te aborrece
e venera! Saída - Ou as
crenças, garras, ~~abra~~
~~abra~~ - s - x: Dar dija - Ou
as vegyas, os sillettas -
pupillas! ~~Podem ainda~~
~~achar~~ ~~uma~~ ~~canto~~ ~~que~~
talvez ^{achará} ~~Um~~ ~~canto~~ ~~achará~~ ~~talvez~~,
que a tua hira tenha
cregado, mas eu não
Ou viuto uma fibra
que sauzeu são vota!
Tal viagante

Mas feres o homem, oh
Dor! do teu cadillo para
e veluresta sabe a prata
..... Dizem

Dizem que as Augas, no
velho mundo a noticia,
Do achado stupendo Do
Stusonio filho, to Nauos
~~uma~~ a acudirão, para
Da nova Aflautida (que
por expor o homem no sujeira
~~como~~ ~~outro~~ ~~por~~ ~~homem~~
e maravilhas contemplarum.

Italia! Quanto più forte
è tuo potere, più nobile
il tuo ~~poter~~ prospetto!

Rueglle Me Aldquan g -
dgi Haftaat aagdndt,
Itagafit mah Rind:
Det Ockii hanno per
vider il cratero, non
ni inter. dimento -
per conoscer l'interanche.
Giornmai han viduto
latente covaggio, so lo
conoscono ~~per~~ per
altri mostrato.

La tua forte agite sono:
il tuo ~~poter~~ ^{te} ~~poter~~ ^{te} ~~poter~~
Sangue del proceis. Sangue?

Napoleon! Tu manes
coriticamente l'Europa; tu
bisogna revellare l'Italia?

12
No Oriente volves tua attideli
frente. O Oriente sempre
encaras! e sua ~~vibrante~~
vibrante lira teos olhos
emgracelhas! (aproprio?)

Italia! i Brutti i Catoni
altri ~~et~~ filii ~~de~~ tuoi
non hanno. L' Italia
sola e ~~de~~ loro posterita
che proprio altro che
l' Italiano potra dir si
discendente di Padri
della Liberta?

Italia! Libarioni del
precioso sangue de tuoi
~~et~~ filii si fanno faranno
oi tuoi altari. I tuoi
altari si trovano in tutte
le parti dove s' incontrano
Italiani cuori!

Amo vijo placido rivo,
em tempestade transformado
ousado navegante, em sua
furia cubolto, com tal rapidez
..... que ar parede,
qual aquilada furiosa, ~~na~~

176 Costada frente os cabellon che erica!

Le secret du génie n'est pas dans la
tête : il est dans le cœur.

Stunda nos meus sentidos
sou, De animas innumeros,
a voz que é tuas solitarias
sensas, l'ingenuo fronton!

Aqui

h

Um contínuo sentimento
do beau lutte en moi
contre le sentiment de
la réalité : mon cœur
~~se souleva~~ Une incessante
inspiration souleve mon
cœur contre un poids
énorme : il s'acquiesce,
non de prostration, mais
pour reposer.

Le beau ~~se abesse~~ universel,
me vous apparaît que
comme idéal. et c'est dans
la vive lumière qu'il jette
de temps à autre ~~est~~ une
réalité. Non, les grands

général, qu'il féconde, ne soit
pas excentrique; ils sont
précieux pour le beau
univers, comme les
prophètes l'étaient de
la lumière du Christia-
nisme, belle par excellence.

Italiani, vedete la ~~pa-~~
Patria!

Italiani, ~~un~~ regardo
la Patria!

Angustia -
D'onde genio
figlio, etc.....

Le sue virginali (virgine?)
faccie, in rubor accesa,
dove rapida succede
mortal piallore, angustia
d'anima lasciano trasparire.

Qui, son son pure commo
son iel, ~~son~~, noble commo - ses
souvenirs, grand commo
sa foie, sus avec toute
la sensibilité d'une femme
belle et ~~malheureuse~~ ^{outragée}, de
quelques différences elle est
digne! Qui, son son
peut-être d'amour
pour ses enfants qu'on voit

178
~~Vais briller~~ sa beauté ^{reprend son} ~~inspiration~~ ^{l'air}
Elle voit briller un éclair
De bonheur ~~sa chaîne~~
~~sous sa~~ son sein palpète d'écouler,
et ~~sa figure~~ sa joue s'animant
Des plus belles couleurs

~~Mais tant de bonheur~~
Mais un instant d'après
~~en sentant~~ ~~elle~~
la réalité d'écouler,
en sursaut ~~la chaîne~~ la ramène
Mais un instant d'après, le cœur
est ~~la chaîne~~ la ramène
vers la réalité qui lui montre
sa chaîne

~~Stupéfiée~~
Effrayée d'avoir vu l'idéal
qu'elle adore,
Effrayée d'un ~~mepris~~ mepris qu'on
lui tend voilà encore,
~~Comme~~ ~~comme~~ la foudre ^{la foudre}
sur son front virginal, ~~la foudre~~
De la mort,
Succède au tint de gonges, et

Sur son front virginal, une pâleur
mortelle

~~Soudain s'étend~~
~~Soudain ripand.....~~

Italians! Vengez ses
outrages! que votre sang,
~~soit un grand flots sur~~
~~son sein, ravine son~~
~~sein!~~ ~~En vain!~~
~~sur son sein, l'air se hante~~

Où pleurs-tu tes affections,
toi qui n'existes que par Dieu!

En suspirant son
larmes d'attendrissement
En suspirant sa douleur son
larmes d'attendrissement
En suspirant de son cœur
larmes d'attendrissement
L'absence d'amour
l'air trop purifiant retour, son cœur en a
le glaci.

La poésie d'action serait plus élevée que la
 poésie de sentiment, si toutes les conditions
 que Dieu a ménagées pour les divers talents,
 n'étaient pas également bonnes, & dans
 une relation à son Destin; mais il semble
 que le premier D. qu'après longtemps
 qu'il y aura

Soudain sur elle-même
 un trop puissant retour,
 En sursaut lui ravit son
 illusion d'un jour!
 Et son front virginal, glacé par la
 douleur,
 Ses beaux traits déchirés, sa mortelle
 pâleur,
 Attendent les regards

Italiens! Nos ayeux... du
 paganisme
 Plus de nombreux exploits ont dompté
 l'Univers
 Que vous n'en avez planté la
 Croix vous siège la... Du Christianisme
 Marcher à son flambeau, & courir
 rompre vos fers!

Que les anciens Persans, que les
 anges Raphaël
 Le Cray teinte de sang d'un sang
 qui a servi l'Univers le monde
~~Parcourez vos contrées~~
 nos contrées étrangères de sang
 pour sauver le patrie

Nature ! Tu n'es qu'amour,
 en hymne d'amour

La douleur même
 Et ~~si~~ ^{peut-être} la douleur vers mon
 Dieu me ramène,
 que mon cœur soit d'amour
 abreuvi !

Sente

Ils me voyent par Dequies
 tout de siécles, traingiers
 le bitume, ~~malgré~~
 Les toits, les marbres,
 les accents Galilé, qui
~~le joveur~~ la pensée
 Du Galilé, qui la joveur
 a fait le tour du monde
 s'est élané dans le firmament !
 Colomb

182
Forum, l'Etatinoft ta Secur.....
N'as-tu pas vu l'etranger
te dicter la loi? souffriras-tu
que l'on dirige ton front,
sillonné des foudres de l'Europe
est tenu..... Eh bien, que
sont les siècles pour la nation?
que sont-ils dans la main
de Dieu? Il n'a suffi en
deux siècles pour parcourir
toutes les phases Romaines,
Ah non! mille ans d'isclavage
ne laisseront pas la plus
petite empreinte sur la
gloire Romaine!

Prophetico, sim: porque o bello universal
as artes e sentas: porque o tempo em
que os humanos rotores se scintillam
de nobis pousam mator, as artes e
antiquas.

Deo Brevi!
Eu vi latente genio, que abra sent,
E os Mas explicar não pôde, de
tuos filhos,
e ~~um~~ um auto a face

La beauté est pour moi un rayon
D. dernière ; 183

Ou plutôt un soleil qui m'échauffe
et me l'éclairc

Nou pas cette beauté qui le vulgaire
en veut

~~Cette~~

Ces masques vains qui ravissent les
esprits

qui sous quelques rattachés
sont

cachent un cœur D. bœuf, un

..... sans amour,

Mais cette beauté pure, qui la donne

ou règne l'harmonie, ou l'air de

..... peint

tantôt par le vers est tantôt par
la prose

Cette noble beauté, qui la frappe

D. Louise

elle nous est D. souvenir, ceignait
avec

~~Qui inspirait Pétrarque,~~

~~Qui s'était présentée à Pétrarque~~

~~Qui inspirait Pétrarque, qui~~

Le Tasse ..

Qui, j'aimais une sorte céleste révélation,

Une beauté divine

Qui me donne en retour que des plaisirs
célestes,

Sous le regard serain en soi que -
 marche à lise,
 Le gen vous avez fait pour m'écrire
 les.....
 Ou en gen vous feriez.....

Grâce nos études..... Au sein
 Devorador Da mystérieux Atlantida,
 présent, un freux..... Equatorien
 As Equatorias, région caten de
 as fraldas, e Deatra as
Prats, as Cathacuros.....
~~ou d'ine firmamento de~~
 Autharitia firmamento ou
 brilha, e synebol abstrait,....
 que Constellatõe gen grasid
 a duino-ronia torment
 constellatõe!..... as torment
strulliferos grupos!

Acostumado a sofrer, De dor techo
 saudade..... Dos mais cruéis tormentos,
 sempre e alado, um instante d'alivio
 he grande ventura!
 Avarel. Viillard de 25 ans.



ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.