

74 des sons éoliens qui troublaient dans ces
plafonds où tout était vie, et qui étaient pro-
duits par la mer qui brisait au pied des
rochers de 300 pieds à pic que le palais domine,
tout faisait sentir l'art et la nature en même
temps.

Veuillez me passer ces conjectures que je fais
dans la solitude. J'ajouterai un seul remarque
peut-être un peu isolée; c'est que dans un temps
comme le nôtre où les fabriques produisent les
grandes glaces de cristal qui fournissent des
positifs pour les grands tableaux, ce ne serait
pas étonnant de voir naître la stéréopinture;
et le papier sans fin aussi pourrait venir à
temps pour servir à des impressions de grandeurs
extraordinaires.

A mon frère, le 1^{er} février 1854

~~Si l'Académie de Turin se contente~~

Les peuples se vantent des inventions qui
ont été faites par des personnes de leurs nation-
nalités. Si l'Académie de Turin se con-
tente d'enregistrer mes nouvelles découvertes,
elle va les déposer dans ses archives, comme
elle a fait de la polygraphie, en 1843 pour
que M. Louis Figuier écrivit en 1859 à
Paris, que la néographie, qui n'est rien autre
chose, était essentiellement neuve. C'est ainsi
qu'une corporation scientifique laisse échapper
à l'Italie d'avoir fait une belle découverte. Il
resterait maintenant qu'on laissât à d'autres
la découverte plus belle encore de la stéréopinture.
Je n'ai pas reçu la lettre de remerciements de
l'Académie; mais si ce ne sont que des remer-

ciments cela ne m'avancera à rien. Je me 75
dis rien encore, mais j'avais demandé que
l'Académie donnât une grande publicité à
mes nouvelles découvertes.

A ma nièce Clotilde au sujet du départ de sa
sœur pour le Brésil.
Campinas, le 25 avril 1864

Le monde est ainsi fait qu'un petit peu de joie
est le plus souvent enchaîné dans beaucoup de
souffrances. Il semble qu'il serait plus sage
de demander la force de souffrir que d'aspirer à
un peu de bonheur. Mais au milieu de tout cela
aimons Dieu et notre prochain, car si aimer c'est
souffrir, c'est aussi ce qui nous rend forts.

A Monsieur Henri Roux, à Campinas.

Mon cher Beau-père,
Vous m'invitez à vous envoyer quelques exemplaires
de mon Papier - inimitable pour que vous puissiez les
remettre à M.^{re} Fischer Imprimeur à Cassel. Je
m'engage de vous en envoyer 10 exemplaires, et
pour que d'en puisse faire la comparaison je les mets
au double.

Le Papier - inimitable est rempli de couleurs de tous
les tons et de toutes les nuances imprimés simultanément
sans qu'il importe que soit leur nombre. On voit dans
ces 10 épreuves que mon procédé a fait des progrès,
mais aujourd'hui j'ai fait de nouvelles investigations
qui m'ont mis à même d'imprimer de bien meilleurs
épreuves et de faire de bien jolies combinaisons.

Le Papier - inimitable doit avoir les propriétés
suivantes : On doit pouvoir y distinguer toutes les
couleurs et nuances qui existent dans la nature.
Il doit être rempli de millions de traits grands -
ou microscopiques présentant eux-mêmes toutes
ces couleurs et nuances. On doit pouvoir en

ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.