

78
Seulement dans le sens de la longueur des traits;
on peut les voir également dans le sens de leur
grosceur. Si on observe les rondelles bleues et
rouges du n.º 9, on pourra s'appercuvoir
que le trait du spirale dont elles sont formées
est net d'un côté, et diffus de l'autre; ce qui
lui donne en quelque sorte l'apparence des
la coupe des lamelles de l'os de la sèche, ou
des fibres ligneuses du bois. Or, comme
les traits de toute espèce de gravure sont
également nets des deux côtés, et qu'il est
impossible de les faire différemment, je suis
sur que l'examen de ces traits minutieux
par des personnes entendues, ne fera que
de les persuader davantage de la vérité de
cette nouvelle garantie.

Voilà tout ce que je puis vous dire pour
le moment, Monsieur Beau-père, mais
si on adapte mon système en Allemagne,
je pourrai fournir de nouveaux perfec-
tionnements que j'ai reconnus après
avoir imprimé des gravures.

Je vous salue et je suis tout à vous.

Stu Major Faunay

Campinas le 9 mars 1865

.....
Mais ces 35 années où j'ai toujours été
privé d'une bonne preuve m'ont convaincu
d'une vérité; c'est qu'une preuve est une chose
excellente; mais aussi, si l'on peut s'en passer
ce ne sera que mieux. La photographie
imprimée avec une netteté admirable sans

prette ni aucun proution. La première est-elle le seul agent? J'en connais un qui se proutera à l'excès autant que l'air qui est partout. C'est la poussière. L'autre jour j'ai placé ma planche de St. Jean sur un mur noir; j'ai soulevé de la poussière qui s'est déposée lentement à travers la gravure à jour, et a reproduit le dessin avec une parfaite netteté.

J'ai en vue de faire, si j'en ai le temps, l'expérience suivante: Dans un petit cabinet éclairé et bien fermé, je soulèverais de la poussière de sulfate de fer et de noix de Galle: les parties grossières tomberaient d'abord, et il resterait dans l'air une poussière subtile. Je placerais à terre une planche, ayant dessus la feuille de papier sué ou gommé, légèrement humidifiée d'eau et de gomme arabique. J'espère que ces substances aidées par l'humidité, produisant en se combinant, la couleur de del'encres. J'espère aussi que l'on pourra employer les couleurs à l'état de poussière.

3 mai 1842

Au Major Tournay

Quant à mes découvertes scientifiques dont vous me parlez dans votre lettre du 27 mars, combien ne voudrais-je pas les démontrer à M.^r votre neveu par des faits évidents! mais sans être distrait par des soins matériels, si je fais une fois une expérience, ce n'est qu'après

un long intervalle (souvent après des années),
 que j'ai puis reprendre la même expérience. Cela
 est si vrai que je n'ai pas encore fini mes banni-
 ères de S. Jean, et le terme, 24 juin, s'approche.
 M. Alfred, à qui je montrais la planche à jour
 de S. Jean, me demanda comment j'avois eu la
 patience de piquer à jour tout ce travail; si
 je lui dis que je ne l'avois pas piqué, que j'
 l'avois peint sur le tissu à la gomme arabique
 et le noir de fumée, que j'avois fermé ensuite
 le tissu avec du blanc broyé à l'huile, et que
 celui-ci ayant séché, j'avois lavé la gomme
 qui avoit laiti le dessin à jour. C'est ce que
 M. Alfred a tout de suite compris.

Parmi les modèles d'écriture que je
 voulais imprimer je trouve les défini-
 tions suivantes, que j'ai composées pour
 les dits modèles.

« A pintura he a arte de represen-
 tar os objectos sem que fique nenhum
 sentimento da superficie sobre que
 são representados »

« Uma das prerrogativas da sculps-
 tura consiste em que não precisa esten-
 dar os effeitos de luz como a pintura; e
 elle os recebe directamente do céu, do ar,
 e de tudo quanto rodeia as suas obras. »

ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.