

Polygraphe

alors employez un bois fort qu'on
général; ce qui, je crois, pourra s'obtenir
avec la presse hydraulique.

Projet d'un nouveau procédé de filature
D'acier, beaucoup plus simple que celui
qui l'est à notre connaissance.

S. Carlos, 21 Juillet 1832.

Prenez des cordes d'acier grandes que
vous voulez, par exemple de 1/2 pouce de diamètre
à un pouce, et faites-les passer par les
roues d'un petit moulin (bien étendu
et en petite portion) ou l'extrémité de
ces cordes à la manière usitée
par les cordiers, mais au lieu de
les faire passer communément par
le filin étendu, on fera un
cylindre en fer ou en bois sur une
table ou planche large usée : on
arrangera plusieurs feuilles ainsi cardées
sur cette table, de manière à ce qu'elle
soit toute couverte. Après avoir
appliqué sur elle la pièce suivante,
qui devra être fort bien appuyée.



Fig. 1.

S. Carlos 25 B. 1832

Le projet de ce moulin
me l'a été - est pas
un certain degré
pour le projet.
nature? Volonté
de l'Etat, Chastel, lorsqu'il
peut le voir mystérieux
ou il a vu de
les mêmes, et le
bâtiment à savoir quel
était le motif de cet
animal; cela n'est pas
par ce qu'on
avait un ouvrage
de cette nature
à consulter.
Il suffit que
Volonté
de la voir, et
n'est pas le lieu
de parler de la figure.
donc le projet. De
cette nuit immense
man, et cette voir
n'est pas le lieu
de la voir, pourquoi
en a-t-on parlé?

Volonté de l'Etat, Chastel, lorsqu'il peut le voir mystérieux ou il a vu de les mêmes, et le bâtiment à savoir quel était le motif de cet animal; cela n'est pas par ce qu'on avait un ouvrage de cette nature à consulter. Il suffit que Volonté de la voir, et n'est pas le lieu de parler de la figure. donc le projet. De cette nuit immense man, et cette voir n'est pas le lieu de la voir, pourquoi en a-t-on parlé?



Instituto Hercule Florence
de Estudos da Sociedade e Meio
Ambiente do Século XIX Brasileiro

ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.