

Gravure en relief, sur cuivre

« La nouvelle gravure de l'avenant par M. Ligeur qui
 « grande, consistant de l'impression sur papier d'un
 « planche de cuivre, avec des gravures de l'écriture
 « et de la main de l'auteur. Lorsque le dessin
 « est gravé, on le presse sur la planche
 « d'un côté, et l'encre est tendue sur l'autre, et
 « la gravure est imprimée. On envoie, le rouge, et
 « les autres couleurs, par le dessin. S'il se trouve
 « beaucoup d'ombres dans le sujet qui se traite,
 « et si l'opération se fait sans dessin et sans
 « aucun secours, s'il est que l'opération est
 « entre les lignes, les difficultés sont plus grandes.
 « Il est aussi nécessaire de creuser un peu à
 « l'intérieur de la ligne avec la barrière, afin
 « d'éviter que l'encre ne s'attrape le fond, et on
 « donne un peu de relief à la gravure. (Hist. de l'Encre.)

Polyautheographie, ou l'art de graver

« d'un même plan par une seule gravure, de l'autre de plusieurs
 « cette invention est due à M. Ligeur
 « La gravure en relief, consistant à graver le
 « dessin sur la planche en creux, au moyen de
 « la pointe de l'acier et de la gravure en creux
 « la gravure de l'écriture sur les deux faces d'un
 « encre, et l'on grave sur la gravure de l'autre
 « planche et on la planche, avec une grande
 « presse, et on peut faire un plus grand nombre
 « d'impressions que les deux autres manières.
 « M. Audin a introduit cette art à Paris. Les
 « gravures sont exécutées avec soin, et moins coûteuses



Instituto Hercule Florence
de Estudos da Sociedade e Meio
Ambiente do Século XIX Brasileiro

ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.