

Senhor Secretário:

Marcando este ano, justamente neste mês de março, o 1º centenário do falecimento do cientista e naturalista Hércules Florence, ocorrido em 27 de março de 1879, variadas homenagens serão prestadas à memória do notável inventor, cujo nome ilustre se acha ligado a história desta terra.

Sendo de meu conhecimento que o Sr. Prefeito Municipal de Campinas, recentemente, adquiriu uma impressora ultra-moderna, destinada aos serviços gráficos dessa Prefeitura e, como a primeira tipografia de Campinas foi aqui introduzida por Hércules Florence, que em 1836 indo ao Rio de Janeiro, antiga Capital do País, e, graças à seu sogro, deputado federal Francisco Alvares Machado e Vasconcellos, (conhecido tão somente por Alvares Machado), que as funções parlamentares ali o retinha, adquiriu uma tipografia completa por RS.800\$000 (oitocentos mil réis), verdadeira "pechincha"!

Assim sendo, tomo a liberdade de sugerir à Vossa Excelência que, juntando as homenagens programadas, inclua mais uma, ou seja, dar a denominação de "HÉRCULES FLORENCE" a nova máquina impressora, cuja sugestão, por especial atenção, seja levada ao conhecimento e aprovação do Excelentíssimo Senhor Prefeito Municipal de Campinas, conforme passo a justificar.

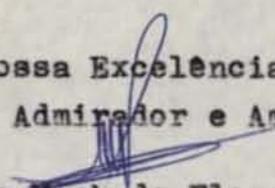
O historiador campineiro João Batista de Sá (Jolumá Brito), na sua magnífica "HISTÓRIA DA CIDADE DE CAMPINAS", volume 6º, editada em 1958, dedica especial trabalho relacionado com a introdução da imprensa no Rio de Janeiro, São Paulo e Campinas, fazendo especial menção ao jornalista e deputado Freitas Nobre na sua extraordinária "HISTÓRIA DA IMPRENSA DE SÃO PAULO" (1950) que elucida alguns pontos interessantes, nos mantendo em contacto posteriormente com a cidade de Campinas, entrosando-se, assim, à evolução da arte de Guttemberg até os primeiros dias da Poligrafia de Hércules Florence, quando afirma:

"Foi ainda Hércules Florence o introdutor da primeira tipografia de Campinas que deu origem ao jornal "O PAULISTA", foi o primeiro jornal do interior da Província de São Paulo, surgido a 27 de maio de 1842 e teve curta duração, tendo sido a alma da Revolução Liberal de 1842. "O PAULISTA" foi responsável pela veiculação de notícias que propagaram o Movimento Liberal. Seu idealizador e principal redator foi o padre Diogo Antonio Feijó, ex-regente do Império. Acompanhava-o Hércules Florence com sua tipografia para imprimir o jornal oficial da revolução. "O PAULISTA", folha de peque-

no formato, redigido pelo próprio Feijó, de que saíram apenas quatro números, em 27 e em 31 de maio e, no mês de junho, a 8 e 16. Nas vésperas de publicar-se o quinto número, aproximaram-se de SOROCABA as forças sob o comando do então Barão de CAXIAS e os revolucionários tiveram de ceder ante a enorme superioridade do adversário, ocasião em que Hércules Florence teve de enterrar na estrada de Sorocaba a tipografia em que se escudava a imprensa do governo liberal em armas. Mais tarde, a tipografia foi desenterrada e Hércules Florence transportou-a para Campinas, originando-se o primeiro jornal editado nesta cidade que foi a "AURORA CAMPINEIRA", sob a direção dos irmãos João e Francisco Teodoro de Siqueira e Silva, os primeiros jornalistas profissionais de Campinas em 1858".

Aproveito a oportunidade para apresentar à Vossa Excelências os protestos de distinta consideração com que me subcrevo,

De Vossa Excelência
Patrício, Admirador e Amigo


Arnaldo Machado Florence

Excelentíssimo Senhor
OSMAR DE OLIVEIRA
DD. Secretário Municipal de Turismo
Palácio dos Jequitibás,
Avenida Anchieta, 200 - 5º andar
13100 - CAMPINAS - S.P. -



ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.