

**QUAL O PAIS QUE MAIS CONTRIBUIU PARA O DESENVOLVIMENTO DA FOTOGRAFIA?** — A Inglaterra, Alemanha, França e Estados Unidos compartilharam igualmente da paternidade da camera moderna, mas foram as observações dos antigos sobre a ação da luz nos sais de prata que abriram o caminho aos experimentos que possibilitaram a arte fotografica. Em 1802, um inglês, Thomas Wedgwood, fazendo experimentos com sais muito sensiveis, mostrou de que forma o papel poderia se tornar mais sensivel à luz mediante applicação de nitrato de prata; todavia, embora provasse que o papel assim tratado fosse passivel de receber uma imagem, passou-se muito tempo antes que se descobrisse como "fixar" a imagem. Em 1829, ao associar-se a J. Nicephore Niepce (o primeiro a experimentar o cloreto de prata no papel), o francês Louis Daguerre descobriu acidentalmente que uma lamina de platina lodizada, ou "defumada" com vapor de mercurio, era capaz de registrar imagens. Sir John Herschel, o astronomo inglês de origem alemã, inventou em 1841 a palavra "negativo" para designar essa impressão original e, logo depois, J. Fox Talbot deu o primeiro passo decisivo no desenvolvimento da fotografia ao obter positivos pela impressão por contato em outro papel convenientemente tratado, e usando o sal comum como fixador. Entre 1850 a 1860, a Alemanha e os Estados Unidos fizeram rapidos progressos no aperfeiçoamento do processo. No ultimo país, em 1888, George Eastman introduziu a camera com pellicula de rolo, tornando-se o pai do moderno instantaneo.

## ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

### 1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

### 2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

### 3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

### 4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.