

9^o Etudes de ciels, à l'usage des jeunes
paysagistes.

Si il m'était permis de consulter mon goût, je ne
voudrais suivre que la carrière de peintre; mais non-
seulement une foule d'obstacles, ordinaires pour ceux
qui n'ont ni fortune ni une protection qu'on longue,
s'y opposent, mais encore, des circonstances à
moi particulières, auablantes pour un ami des
arts, semblent aggraver sur moi seul, une espèce
de réprobation. Si je prends le pinceau, c'est
avec crainte. Mes vœux ne viendront-ils pas
à manquer du nécessaire? Le mépris, l'humiliation
sont là pour m'envelopper, et des remords s'éveillent
dans mon âme affaiblie. Pourquoi avec si peu
de fortune, ai-je le goût de la peinture? Quel
est m'a poussé au milieu d'un public qui
n'attache aucun intérêt à cet art noble et
merveilleux?

La nature me présente à chaque instant, à
chaque pas des beautés ravissantes; mais si je
prends le pinceau, les cruels soucis viennent aussi-
tôt ôter mon courage. Le goût, le sentiment,
la délicatesse, le tact, en un mot, le génie des
Beaux-arts ne serait-il que le monopole de la
fortune, des protégés, ou des artistes qui vivent
dans nos villes de l'Europe? Le talent n'appartien-
drait-il qu'à de certaines classes, serait-il comme
la fortune, le jouet du hasard, ou bien, la culture
des Beaux-arts serait-elle oiseuse, inutile et
reprochable?

Si je ne devais que sentir les beautés de la nature
sans pouvoir les saisir, les exprimer sur la toile,
qu'en ai-je été doué de cette indifférence que
l'on rencontre si communément? Je ne serais
pas à tout moment, atteint de regrets et de
stériles inspirations.

Telles sont les réflexions que je faisais il y a
sept ans dans le déplorable veuil où je me trouvais
enormément; aujourd'hui, grâce à quelques incidents
qui m'ont travaillé néanmoins que j'exerce, je ne
craux plus autant la misère, mais je suis
encore forcé d'ab. de renoncer presque entièrement
à la peinture, et je ne puis que consigner sur
le papier, un grand nombre d'observations
qui seraient du plus vif intérêt pour le
paysage. Je n'ignore pas que la peinture,
comme tous les arts, est soumise aux règles
de l'économie industrielle ou sociale; mais je
souffre, et quelque chose d'injuste ou de fatal,
existe à mon égard. Privé du secours des arts,
privé même de couleurs, de pinceaux, et de toiles
et de papier, j'aurais préféré ne sentir que le
goût du vulgaire pour la peinture; ou bien, si
je devais être peintre, j'aurais désiré de me
trouver au milieu d'un public ou la civilisa-
tion, le travail et l'opulence eussent déjà



ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.