

108 On entend quelque fois de gros poisons grogner sur les navires; est-ce généralement à tous les poisons, grands et petits, que de produire une voix? Je demanderai aussi si tous les insectes en ont une.

Il est généralement connu ici, et j'en ai l'attestation de plus d'un témoin oculaire, que le Tangará, qui est un petit oiseau, chante et danse en cadence. Mâle et femelle, ils sont plusieurs perchés en file sur une branche à peu près horizontale; ils lèvent les pieds l'un après l'autre, et posent toujours l'un des deux écartés de l'autre, ce qui fait qu'ils s'avancent latéralement sans tourner leur corps. Celui qui est parvenu au bout s'envole, et va recommencer de l'autre côté, et ainsi de suite, en sorte qu'on les voit en même temps danser, chanter et voler.

Volney a été le chant lugubre du Chakal, dans sa nuit méditative sur les ruines de Palmyre; si nous comprenons cette voix, nous aurions une idée plus exacte des impressions qu'il avait éprouvées.

Si l'on transportait une Suaraguinga à Paris, et qu'on l'exposât sur une porte, tout le monde, et on en est sûr, en est extrêmement métallique, s'arrêterait en cet endroit: il l'est à un tel point, qu'il étourdit pour un bon moment, lorsqu'on est tout près, et qu'on ne s'y attend pas: mais il est doux et agréable à une certaine distance, quoiqu'il soit toujours fort.

Il attire au Brésil l'attention des voyageurs, et il est au milieu du champ ou d'un forêt, à un chant mélancolique.

Un Brésilien qui serait à Paris et qui l'entendrait serait vivement saisi par un si puissant rappel de ses idées sur la patrie. Pour ce ne vois donc pas que cette science soit dépourvue d'intérêt.

À la vue d'un palais ou d'un arc de triomphe orné de tout ce que l'architecture grecque a de plus simple et de plus beau, l'âme se remplit de la noblesse de l'homme. Lorsque l'on est au milieu des rochers de Cuyaba, au milieu centre de l'Amérique méridionale; j' voyais les ruines de tombeaux, d'urnes, de monuments, de colonnes, de piédestaux, et d'établissements. Des collines fertiles me paraissaient couvertes de ruines antiques, et l'ombre des forêts semblait envahir le ciel sur ces ruines. De même, une belle musique me reporte sur la grandeur de l'homme, et le concert des oiseaux, les cris des animaux, me reportent sur la beauté de la nature.

Figurez vous la solitude d'un pays où l'homme n'habiterait pas. Figurez vous un désert où l'on n'entendrait la voix d'aucun animal, d'aucun oiseau, ni le chant de la cigale, ou le brouhaha des insectes: vous trouverez ce silence, un second mort de la nature.

Chant du Sorocóá



Oiseau des environs de Campinas.



## ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

### **1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais**

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta ([contato@ihf19.org.br](mailto:contato@ihf19.org.br)).

### **2. Créditos**

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

### **3. Direitos do autor**

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente ([contato@ihf19.org.br](mailto:contato@ihf19.org.br)).

### **4. Responsabilidades**

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.