

lion tombe et gémit sur la pierre, en sous éoliens qui se mêlent sans s'éteindre, avec les rugissements de la cataracte.

De l'autre côté de la grande chute, on voit l'île dont j'ai parlé plus haut. Entourée de précipices liquides, de vagues aussi grandes que celles de l'océan, cette île, inabordable de toutes parts, submergée à sa partie supérieure, et en partie cachée par les vapeurs de la chute, semble sortir de l'écume d'un vaste cratère liquide. Elle est cependant couronnée d'un forêt de grands arbres. Mais quels êtres l'abritent sous leur ombrage? Aucun animal ne peut y arriver vivant. Cette île n'a jamais été foulée par aucun pied humain. Le sera-t-elle un jour, quand la civilisation aura pénétré dans ces contrées? Il est probable que oui.

Derrière la pointe inférieure de l'île, on voit sortir l'autre moitié du fleuve, encore écumeante, car, selon nos gens, la 2.^{me} partie du salto, cachée derrière l'île, est aussi grande que celle-ci. Tout ce tableau agité, se termine par un cordon de forêt, invariable sur tous les fleuves et rivières où nous avons navigué.



Salto Augusto.

Nous nous établissons tout près du port inférieur, sur le bord d'une descente versant de 30°. Le varadero n'a 300 pas d'un port à l'autre. Nous avons tout près un cimetièrre où quarante personnes ont été enterrées l'année passée. Elles ont succombé aux *Serões* (fièvres intermittentes), qui attaquent les voyageurs sur ces fleuves mal sains. Une grande croix de 20 pieds de haut, a été plantée en ce lieu, afin de couvrir ces morts et cette terre, d'un respect religieux. Ce sentiment s'accroît ici du bruit et des convulsions de la cataracte; et la présence de la mort, n'est pas un des moindres traits de cette imposante nature.

Une odeur cadavérique qui vient du côté du cimetièrre,



ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.