

Noria Hydro-pneumatique,

tendant à produire une grande force, au moyen
d'une eau stagnante.

Reçu en 1838.

N.B. partout où
il y a Noria hydro-
pneumatique, dites
Noria hydrostatique

Il y a trois ans que j'ai commencé à
m'occuper de cette Noria, il y en a ~~plus~~ cinq
que je crois avoir vaincu le dernier ob-
stacle; ^{Depuis lors} je n'en ai jamais dit mot à qui
que ce soit, par ce que je crois qu'en ce pays,
et peut être partout, il conviendrait de ne
parler aux hommes que le langage de leur
intérêt pécuniaire, et surtout, l'aveu des
faits et l'argent. Parmi ceux qui pour-
raient m'aider, les uns n'entendraient
pas mon langage, d'autres seraient trop
occupés de leurs idées ou affaires, ou bien,
on pourrait m'accueillir comme un vi-
sionnaire, et enfin, moi même je me défie
de ce que je crois être mes dispositions, on
voit que je n'aime à occuper personne, mais
si ces lignes disent quelque peu d'humour,
que l'on daigne se rappeler qu'il y a sept
ans que je travaille à la polygraphie, di-
cours abandonnée et de la dernière évidence,
et qui n'a encore mérité le moindre regard.

Je ne m'occupe aujourd'hui de la Noria
Hydro-pneumatique que quelquefois de nuit,
lors même que je ne puis faire quelque chose
de meilleur pour subsister à des besoins qui
m'accablent quelquefois de soucis. Il est
probable que si la fortune continuait à
m'être si peu favorable, je n'en par-
lerai jamais à qui que ce soit.

J'espère que l'on ne me mettra pas au
rang de ces prétendus inventeurs qui s'en-
prennent de publier leurs illusions.

Il fallait un nom à la présente machine,
afin d'abréger mon langage; on peut lui donner
celui de Noria en raison de quelque peu d'analogie
de configuration, et de mouvement qui existe entre
elle, et la Noria déjà connue; celle-ci est pres-
quement hydrostatique, la mienne repose
sur l'équilibre de l'air et l'eau, elle est
hydro-pneumatique; on pourra, si on le ju-
gera à propos, lui donner un nom plus conforme
à sa nature, et à la nomenclature générale



ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.