

1832. 1<sup>er</sup> juv 5

C'était en 1830. J'avais fait depuis 1830, la belle découverte de la Polygraphie; j'avais comme le Daguer, un type, sans me douter L'idée de fixer les images dans la chambre obscure, m'était venue en 1832; elle était originair dans mon esprit; je ne savais pas quelle qu'on jamais elle fut venue à personne. J'avais fait des centaines d'expériences, & n'obtenant jamais qu'un médiocre résultat, qui cependant, avaient beaucoup de valeur pour moi. J'avais consigné dans un Mémoire, pour lequel je formais le mot Photographie, mes idées & mes vues sur cet art, que j'entrevois tout entier dans l'avenir. <sup>11</sup>

C'était en 1839. J'étais à une campagne d'un ami; j'étais gai, conversant un de ses hôtes, très-bien, très-jeune j'étais gai, conversant & beaucoup avec un de ses hôtes, homme-bien et instruit. Nous parlions de diverses choses, tout à la fois le soir, assis au clair de lune, sur une vigie, au bord de la riv<sup>e</sup>. Tout à coup, il me dit: vous savez la belle découverte qui se veut de faire? Non, dis-je. Oh! c'est admirable! Un peintre <sup>de Paris</sup> a trouvé le moyen de fixer les images dans la chambre obscure; j'ai

lu cela dans le Journal du Commerce:

il a même obtenu il met au foyer une plaque d'argent, deux ou trois colons, où il y a un sel qui change de couleur par l'action de la lumière; & je sentis un coup au cœur, dans le sang, dans la moëlle des os, dans tout mon être. Je comprins <sup>11</sup> le plus rude chose que j'eusse mesur. éprouvé, moi et ne perdais pas contenance. Je le questionnai circonstanciélement, et comme il ne pouvait mais le Journal ne s'était expliqué qu'un peu de mots. Il me dit

## ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

### 1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

### 2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

### 3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

### 4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.