

Juillet 23.

~~Le mouvement dans la peinture~~

Prenez une peinture qui représente le lever de la pleine lune, et un lac dont l'eau calme réfléchit ses rayons azurés. Faites tomber sur les étincelles de la peinture des étincelles mouvantes produites par une grappe pendante de petits miroirs de la grosseur d'une tête d'épingle, et vous aurez le mouvement dans la peinture.

Si l'eau est très calme, la lune se réfléchira en quelques étincelles qui se balanceront à peu près dans le plan vertical où sont la lune et l'œil du spectateur. S'il règne dans l'air une brise légère, il suffira de placer à côté du tableau un godet plat contenant de l'eau ou du mercure : en imprimant un léger tremblement à ce godet, ou au liquide, et en lui faisant réfléchir sur la peinture les rayons du soleil ou une lumière vive, on aura la surface du lac remplie de rides lumineuses en mouvement : on pourra même indiquer la direction du vent, en les faisant mouvoir d'un seul côté.

Qui n'a pas vu ces reflets mouvants produits sur le plafond de la chambre par l'eau d'une cuvette ou d'une petite mare qui est dehors ? Ces reflets sont d'autant plus brillants que la chambre est plus obscure. Il sera très facile de représenter le mouvement

de l'eau et d'un moulin. Il suffit d'y faire réfléchir la lumière par un peu de mercure placé à côté du tableau, et d'imprimer un mouvement de rotation à ce mercure.

On pourra de <sup>la</sup> même manière représenter le mouvement dans une cascade.

### La vie dans le stéréoscope.

Faites avec de la gomme arabique l'empâché sur un verre à glace des traits, des taches qui, comme des petits microscopes, jettent de la lumière et des ombres sur des points convenables. Promenez ce verre sur un portrait, et vous exprimerez à volonté les différentes situations de l'âme. Son regard placide deviendra sombre ou animé; sa bouche sera calme ou rieuse, son front se chargera, &c. &c.

C'est ce que j'ai obtenu sur le portrait de mon fils Ataliba, enfant de 10 ans.

En effet, si l'on met un verre à glace sur un portrait photographié, et si on laisse tomber une goutte de gomme arabique sur le verre, la gomme et le verre ne forment qu'un, quant à l'apparence, et il se formera un petit microscope qui produira sous lui un foyer lumineux; mais comme ce foyer ne peut exister qu'auprès de la clarté voisine, il se formera de l'ombre à l'entour. Il n'est pas moins évident que l'on peut avec un pinceau et de la gomme, faire sur ce verre, des foyers

ronds, ovales, allongés, &c. on peut, par exemple donner du relief au nez en l'éclairant, et produire la cavité des orbites en y jettant de l'ombre. On peut hausser ou abaisser les sourcils, élargir ou rétrécir les narines, ouvrir ou fermer les yeux, hausser les coins de la bouche, &c. et comme tout cela ne paraît que sur le portrait, car les inégalités de la gomme ne sont pas apparentes, il résulte qu'en faisant mouvoir le verre dans un sens ou dans l'autre, les muscles du visage sembleront se mouvoir et le portrait exprimera les différentes situations de l'âme.

C'est aussi par cette raison que nous voyons tous les jours les tremblements et les torsions des objets derrière les verres à vitres, qui ordinairement sont remplis d'inégalités.

Le verre à glace ainsi préparé sera plus efficace s'il est séparé du portrait de quelques millimètres; il le sera encore davantage s'il est éclairé par le soleil ou une lumière vive; mais j'aime mieux en tous cas employer la lumière diffuse du jour et éviter l'action directe du soleil. Quant aux effets de la lumière du soir, ils sont excellents.

Il est un moyen meilleur que celui que je viens d'indiquer, pour produire avec la gomme les inégalités de surface sur le verre: c'est d'employer la dent-de-loup au lieu du pinceau. A cet effet, on ajoute à la gomme une pointe de miel pour la rendre ductile; on peut la

façonner comme on veut avec cet instrument ; mais il faut s'indrer la gomme avec un peu d'hui-  
le d'olive, car sans cela, la dent-de-loup, malgré  
son poli, tire à la gomme le poli de verre -  
qui la caractérise.

### Essai de perfectionnement du Stéréoscope.

Je ne vous parlerai que succinctement  
de cet essai, car j'ai déjà pris une bonne  
partie de votre temps. Il consisterait à in-  
terposer entre le miroir et la photographie, une  
positive sur verre qui serait reproduite par une  
lentille sur la photographie. Il y aurait quatre  
lentilles et quatre photographies au lieu de deux.  
Cela empêcherait les reflets que les ombres pro-  
duisent encore ; le sentiment de la superficie  
du papier diminuerait d'autant, et la repré-  
sentation des objets y gagnerait beaucoup.

Je suis loin de vouloir assigner une place  
à ces artifices, d'ailleurs innocents ; mais ce  
qui me paraît certain, c'est que ceux qui  
verront les rayons de la lune se balancer sur  
le lac, ne pourront pas s'empêcher de rêver...  
à quoi ? le pêcheur à ses filets, qui s'enlaccit  
sur le bord du lac, entouré de sa joyeuse  
famille ; le planteur à son étang ; le touriste  
au ciel de Naples, et tous, sans le savoir, à  
celui qui a créé toutes choses.

Je me hâte de vous transmettre ces idées,  
successivement j'en avais déjà songé, mais que je  
ne me suis décidé à écrire qu'à présent. Un  
jour encore, et peut-être les trouverez-vous dans  
quelque journal d'Europe. Cela m'est déjà

88  
arrivé plus d'un fois. Puis-ai-je ne pas  
m'en affliger ! Qu'importe qu'une invention  
soit faite par Pierre ou Paul ? N'est-ce  
pas vanité que de vouloir être inventeur ?  
Mais ce qui n'est pas vanité, c'est que je  
tienne à vous les transmettre; car après  
qu'elles vous seront connues d'autre part,  
je n'aurai plus le droit de vous dire:  
« moi aussi j'ai eu la même idée ».

1865 Nov. 25

A mon neveu Philibert à Monsies

Toi qui as reçu des leçons

Habitant depuis 35 ans un pays de  
planteurs et de marchands, je ne pou-  
vais rien apprendre en peinture. cependant  
je viens de renforcer les ombres d'un tableau  
à l'huile en y mettant de la gomme arabique  
et en tamponnant pour faire les gradations.

Toi qui as reçu des leçons, dis-moi; com-  
ment font les peintres pour renforcer les om-  
bres ? Est-ce qu'ils broient les couleurs sombres  
avec de l'huile épaisse ? C'est ce que je fais,  
mais je ne me contente pas de cela; j'y mets  
en core de la gomme arabique avec une pointe  
de miel.

Je viens de rendre un service à un photogra-  
phe, il était découragé à cause de sa mauvaise  
toile de fond, que nos mauvais barbouilleurs  
font à la colle, et qui ne produisent jamais

## ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

### 1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta ([contato@ihf19.org.br](mailto:contato@ihf19.org.br)).

### 2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

### 3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente ([contato@ihf19.org.br](mailto:contato@ihf19.org.br)).

### 4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.