

1876 Mars 13

Le peuple s'est amoblé depuis la Révolution. Il lui manque encore de perdre ses habitudes roturières; c'est à dire, les soins de la finance. La noblesse consiste à travailler pour les autres.

Avril 20

Le cœur de l'homme est un Univers. Aimons Dieu au-dessus de tout.

Juillet 26

Ordre Brésilien, ou Pindovien.

Je recommande au lecteur de ne pas oublier ce 6.^m Ordre Palmien, dont je parle quelque part dans mes écrits. Rien de plus beau que le ~~chapiteau~~ ^{tronc} à coupes palmier, servant en même temps de colonne, chapiteau et voute. mais autre rien de plus ~~extravagant~~ ^{incohérent}; l'Art nous présente plus d'une fois, de fort belles choses, qui ne peuvent pas s'associer avec le bon-sens; auxquelles il faut

absolument renoué. Sans doute, une
 colonnade de palmiers de pierre, sup-
 porterait parfaitement un étage, une
 galerie, un entablement, toute une
 idifice; mais ce serait les Grâces
 ou les Muses, supportant le Monde,
~~substituant le digne Atlas,~~
~~au lieu d'Atlas, chose in.~~ On peut
 admettre les Cariatides, jolie invention,
 où l'on sait allier la force et la beauté,
 mais placez des palmiers élégants, flexi-
 bles comme l'air, ~~ne supportant que l'air,~~ sous ~~de~~ portant des
 étages de pierre, ce serait insupportable.
~~Je voulais que la beauté et le génie, courent leurs~~
~~fronts dionys sous le fardeau d'Atlas,~~
 cependant, ce encore, la Nature,
 nous offre son éternelle sollicitude.

Depuis que j'ai vu pour la première
 fois le Pindova, palmier plat de
 la Chapada, dont j'ignorais l'existence,
 je n'ai plus cessé de penser à l'Ordre
 Palmier. On peut acoster un palmier
 contre un pilier, ses grappes et for-
 meront le chapiteau, et ses feuilles en éven-
 tail, s'élèvent s'étendent ^{en relief} entre les arcades.



Un pilier et son palmier,
vus de profil

Pilier du coin, et ses
deux palmiers.



Plan, et croisement des
feuilles des deux palmiers du
coin

ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.