

L'eau, ou le Dillond, dans l'eau dont je  
mouille le papier; dans le 1<sup>er</sup> cas, il y aurait plus  
grande économie, car on ne dépensait de l'alu que  
pour l'impression, tandis que dans le 2<sup>e</sup> cas on en  
employait tout le papier sur lequel on avait à  
imprimer, mais ce qui me suit dans le docteur, c'est  
que l'alu ne se calcinant avec une régularité que  
l'eau pure, peut être on s'imprimerait plus  
sur le papier mouillé, tandis que si on se trouve  
Dillond dans l'eau du papier, il fera infailliblement  
qu'il ne s'imprimera. Je ne me rappelle à cet  
égard aucune expérience plus instructive qui ferait  
ce sacrifice, et je considère les difficultés, comme  
différentes de l'importance, car l'art aujourd'hui  
a mille moyens de faire une œuvre indélébile  
et propre à servir.

### Remarques générales, et Essai de la Presse hydraulique

La principale garantie entre pour quelque  
chose dans le succès complet d'un impression; si  
elle se a faible, la couche de <sup>son</sup> en est plus dure, et  
est moins adhérente à la couche de gouache et  
poudre de blanc avec l'attention de ne pas la  
briser, et de ne pas briser la petite partie qui sont  
isolés, comme par exemple, l'intérieur de la lettre o.  
Lorsqu'il se fait faible, je n'ai pas un grand attention  
à la chose, pour qu'elle ne soit pas capotée, ni trop  
peu adhérente.

Je désire voir que l'on trouve le moyen de  
remplir la couche de encre par une autre qui soit



Instituto Hercule Florence  
de Estudos da Sociedade e Meio  
Ambiente do Século XIX Brasileiro

## ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

### 1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

### 2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

### 3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

### 4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.