

" Le 22 Août 1823. L'acide sulfurique en contact de l'acide rouge
 " s'insolubilise. L'acide sulfurique, l'acide devient tout à
 " fait blanc comme du lait, il se dégage du calorique,
 " et l'odeur de l'acide sulfurique est tout à coup détruite.
 " En mélangeant une petite quantité de cet acide,
 " et de l'acide sulfurique, mais si on en met
 " beaucoup, l'acide de mureur est complètement ramené
 " à l'état insoluble, et l'acide sulfurique.
 " De la lignée de l'acide plumeux et beaucoup
 " au-dessus par le contact de l'acide sulfurique. (Foucault)

Le 26 Août, 1823.
 Mémorandum

N.B. il est essentiel que l'on
 sache que ce procédé est
 tout à fait différent de
 celui qui est expliqué dans
 le mémoire qui commence à
 la page 114, et qui est
 le même que celui qui est
 expliqué dans le mémoire
 qui commence à la page 114.

Découvertes

D'un nouveau procédé Autographique
 D'une nouvelle manière de multiplier les écrits et
 les dessins, dans laquelle on imprime en taille douce,
 sans qu'il soit besoin de presse, ni de planches
 cuivre ou en bois, ni de pierres lithographiques, et
 enfin, sans de toutes les autres choses qui sont
 usées dans tous les
 arts d'imprimerie que l'on connaît jusqu'à ce jour.
 Avantages de cette découverte.

Photographie

L'usage de cette découverte, la présence
 et les lithographies exigent un appareil
 et un procédé très compliqué, très long
 et très coûteux, pour qu'un voyageur
 puisse se procurer pour ses impressions en tous
 lieux, surtout en il n'y a pas d'imprimerie
 de quelque lieu des genres cités, on est privé
 des moyens de multiplier publiquement



Instituto Hercule Florence
de Estudos da Sociedade e Meio
Ambiente do Século XIX Brasileiro

ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.