

1.<sup>a</sup> PARTE

CONFERENCIA DE

GRAÇA ARANHA

A emoção esthetica na arte moderna, illustrada com musica executada por Ernani Braga e poesia por Guilherme de Almeida e Ronald de Carvalho.

MUSICA DE CAMERA

VILLA - LOBOS

1. — SONATA II DE VIOLONCELLO E PIANO — (1916).

- A) — Allegro Moderato.
- B) — Andante.
- C) — Scherzo.
- D) — Allegro vivace sostenuto e final.

ALFREDO GOMES E LUCILIA VILLA-LOBOS.

2. — TRIO SEGUNDO — (1916) — VIOLINO E PIANO.

- A) — Allegro Moderato.
  - B) — Andantino calmo (Berceuse-Barcarola).
  - C) — Scherzo-Spiritoso.
- Molto Allegro e final.

Paulina d'Ambrosio, Alfredo Gomes e Fructuoso de Lima Vianna.

*Este Villa-Lobos é um  
sichs! É mais que um  
é um deus!*

*Fez a conferencia com  
a presenca, no palco, de  
todos os noivos. Enquan-  
estava claro o theatro nenhum  
das antigas manifestou-se.  
mas quando se começou a  
e concertos, alguns  
manifestou-se com muita falta  
de graça. Luita  
fado! Então marai, mais, brrrr  
mas teve applausos calou-se!  
No mais manifestos palmas e o  
que nas gontaram, emmer  
deceram.*

*Marravilhosos  
gestos musicísticos.*

2.<sup>a</sup> PARTE

CONFERENCIA DE

RONALD DE CARVALHO

*muito talento*  
A pintura e a esculptura moderna do Brasil.

- 3. — SOLOS DE PIANO — Ernani Braga.
- (1917) A — Valva Mystica — (Da simples collectanea.
- (1919) B — Rhodante (Da simples collectanea).
- (1921) C — A Fiandeira.
- 4. — OTTETTO — (Tres dansas africanas).
- A — Farrapos — (Dança dos moços) 1914.
- B — Kankukus — (Dansa dos velhos) 1915.
- C — Kamkikus — (Dansa dos meninos) 1916.

VIOLINOS: — Paulina d'Ambrosio — George Marinuzzi.  
ALTO: — Orlando Frederico.  
VIOLONCELLOS: — Alfredo Gomes — Basso — Alfredo Carazza.  
FLAUTA: — Pedro Vieira.  
CLARINO: — Antão Soares.  
PIANO: — Fructuoso de Lima Vianna.

*Andarilhos  
& lindas danças*

*Paulina d'Ambrosio toca visinho  
admiravelmente; mas senão ninguém  
em S. Paulo que lhe approxime*

Da exposição de pintura e escultura gostamos muito (e fora Maffei) não compreendo suas maluquices.

Abon album de desenhos lindos do Haarbeer, quadros bonitos e interessantes de Lina-Aida, Di, Enfim muita coisa bonita.

Brecheret representou-se admiravelmente. Vou ler agora a critica dos jornais e mandar-te hei. Loube que a Gazeta sahí hortou com um artigo malcriado, encontra enviar-te hei.

Brenno gostou muito!

Amanhã vamos à uma matinee. Coarei Tia Maurista. Brenno irá também.

No mais de tudo a todo o momento lembrava-me de ti e sentia não estares aqui.

Saudades.

Antonietta

CASA EDITORA "O LIVRO"

THEATRO MUNICIPAL  
PROGRAMMA DO PRIMEIRO FESTIVAL  
13 DE FEVEREIRO DE 1922.



## ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

### **1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais**

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta ([contato@ihf19.org.br](mailto:contato@ihf19.org.br)).

### **2. Créditos**

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

### **3. Direitos do autor**

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente ([contato@ihf19.org.br](mailto:contato@ihf19.org.br)).

### **4. Responsabilidades**

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.