

Lx.<sup>a</sup> 17.5.74

Caríssimo Dr. Borba de Moraes,

Acebo de receber e muito agradeço os seus interessantes e eruditos artigos sobre o Bento Teixeira da filosofia e sobre as Bibliotecas brasileiras do período colonial. Vi-os logo com grande interesse e satisfação e deu-lhe 3 uns parabéns.

Como pode supor, aqui em Portugal muitos dos jovens julgamos conscientes, vivemos um pouco preocupados com o próximo futuro. Até hoje temos vivido em paz, e há grande verdade para dizer mal dos que já não mandam. Bem espero, em pouco esperar, me sobrevenha a calma e a verdadeira liberdade para todos, ainda mesmo para os que não têm, mas não fui a pessoa do regime anterior.

Pelo que intimamente me toca, muito desejo ver a Investigação cultural neste país não sofrer nenhuma diminuição, pelo contrário encontrar ainda maiores facilidades e ajuda e não volte ao triste período de 1910 a 1926, em que muito pouco se fez e muito pouco se podia fazer no aspecto cultural.

Deus-me este desejava, que é a exteriorização dos melhores pensamentos e desejos, que agora tenho.

Pensando a outro assunto, digo-lhe que continuo a pensar no pequeno estudo sobre os importantes portugueses de 1600 a 1650 referentes exclusivamente ao Brasil. De certo receber a carta se sobre isto há tempo lhe escrevi.

Se viu o novo livro Dr. José Mindlin, dê-lhe os meus parabéns e o caríssimo Dr. Borba de Moraes meus admirados e amigos, fraterno e dedicado

Francisco Leitão de Sousa

PS - O Dr. José Mindlin enviou-me como presente um exemplar da ótima Bibliographia Brasileira. Estou com

Verdadeiras raras de saber ao Cande Bernard de Bon  
neval, residente em São Paulo, tem em sua Biblioteca livros  
portugueses dos séculos XVI e XVIII, referentes ao Brasil.



## ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

### **1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais**

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta ([contato@ihf19.org.br](mailto:contato@ihf19.org.br)).

### **2. Créditos**

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

### **3. Direitos do autor**

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente ([contato@ihf19.org.br](mailto:contato@ihf19.org.br)).

### **4. Responsabilidades**

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.