

Fotografia nasceu no Brasil com um francês

São Paulo — O fotógrafo paulista Boris Kossoy levou nove anos para ver reconhecida mundialmente uma tese que levantou em 1976: a de que a fotografia foi inventada no Brasil, ao mesmo tempo que na França e na Inglaterra, por um francês desconhecido — Hercule Romuald Florence — que, em 1833, vivendo na vila de São Carlos, atual Campinas, desenvolveu o processo fotográfico sem conhecimento das experiências que se faziam na Europa.

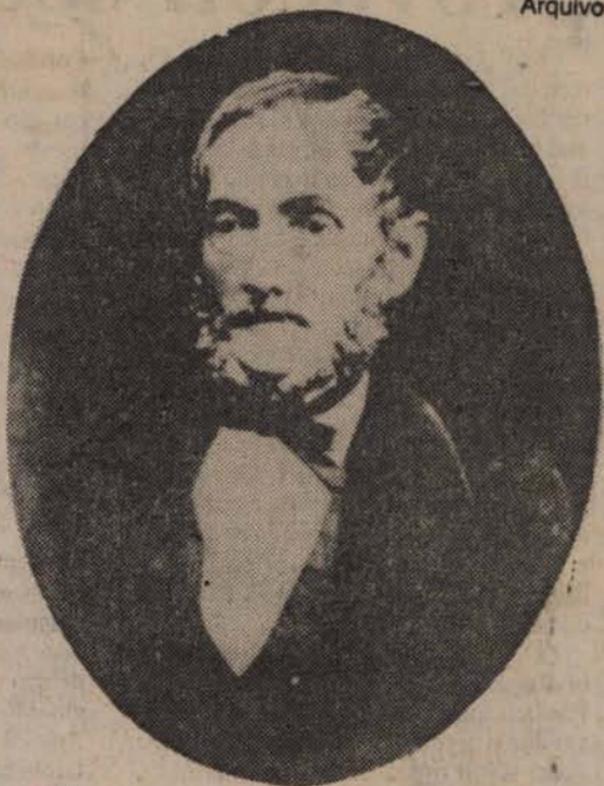
Ao longo dos últimos nove anos, Kossoy defendeu sua tese em inúmeros congressos internacionais, submeteu-se a interrogatórios de especialistas e, pouco a pouco, conseguiu incluir Florence na relação dos pais da fotografia, ao lado dos franceses Joseph Nicephore Niepe e Louis-Jacques Mande Daguerre, e do inglês William Henry Fox Talbot.

No ano passado, Kossoy foi chamado a escrever o verbete de Florence (600 palavras) para a **Enciclopédia da Fotografia**, editada pelo International Center of Photography dos Estados Unidos. E no último dia 21 recebeu do Governo francês a comenda Chevalier dans L'Ordre des Arts et des Lettres, a mais importante comenda cultural da França. "A condecoração é pelo conjunto da obra de Kossoy como fotógrafo e pesquisador da história da fotografia, mas levou em conta principalmente a pesquisa que revelou Florence como um dos pioneiros da arte fotográfica e como o primeiro, em todo o mundo, a usar a expressão **fotografia**" — explicou o adido cultural do Governo francês em São Paulo, Yvon Vache.

Para conseguir o reconhecimento mundial da obra de Hercule Florence, Kossoy investigou durante quatro anos a vida do inventor. Por sorte, o bisneto de Florence, Arnaldo Machado Florence, preservara farta documentação sobre as experiências do bisavô, como os diários em que descreve todos os passos da sua descoberta e duas fotografias tiradas em 1833 (de um rótulo de produto farmacêutico e de um diploma maçônico).

Quando decidiu anunciar o resultado das suas pesquisas sobre Florence, em 1976, Kossoy procurou o aval do Rochester Institute of Technology, de Nova Iorque, onde as experiências químicas descritas nos diários do inventor puderam ser comprovadas inteiramente.

Arquivo

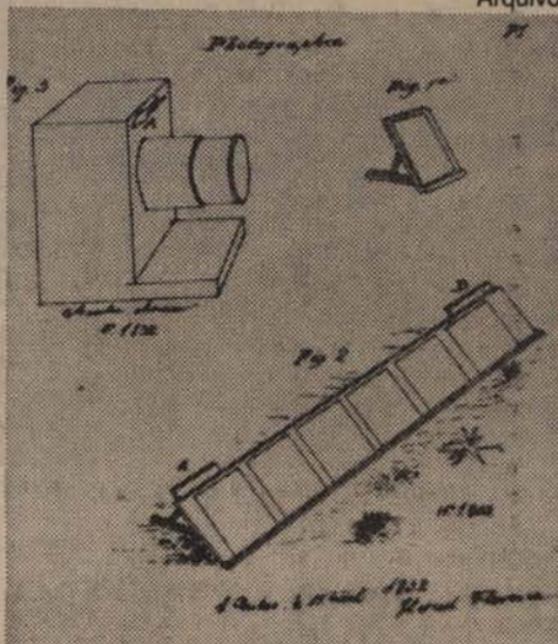


Florence, um dos pais da fotografia

Comparados aos resultados apresentados pelas experiências de Niepce (1826), Fox Talbot (1835) e Daguerre (1837), os relatórios e fotos deixados por Florence são suficientemente sólidos, segundo Kossoy, para forçar a revisão dos compêndios, mais de 140 anos depois.

— Uma informação nova sempre perturba um pouco os historiadores, mas eles sabem se render às provas documentais — comenta Kossoy, que em março próximo fará uma conferência sobre Hercule Florence em sua cidade natal: Nice, na França. Florence chegou ao Brasil em 1824, aos 20 anos, movido por seu espírito aventureiro, e viveu 55 anos em nosso país — onde teve 20 filhos — sem renunciar à nacionalidade francesa.

Arquivo



Câmara e copiadora criadas em 1832

ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.