

HÉRCULES FLORENCE: O PIONEIRO DA FOTOGRAFIA

Há Cento e Trinta Anos o Notável Cientista Realizava em Campinas Suas Primeiras Experiências

Da câmara escura à fixação das imagens nas placas de vidro — A primeira fotografia obtida foi da velha cadeia desta cidade — Provas positivas indicam o pioneirismo de Hércules Florence na arte fotográfica, mundialmente divulgada

A homenagem que falta

Ha cento e trinta anos, na data de hoje, Hercules Florence, cidadão francês, radicado nesta cidade, dava inicio às suas experiencias que deram em resultado a descoberta da fotografia.

Diz o referido cientista em sua relação histórica enviada ao dr. Joaquim Antonio Pinto Junior:

"Neste ano de 1832, no dia 15 de agosto, estando a passear na minha varanda, vem-me a idéa que talvez possam fixar-se as imagens na câmara escura, por meio de um corpo que mude de cor pela ação da luz. Esta idéa é minha, porque o menor indicio nunca tocou antes o meu espirito.

Vou ter com o sr. Joaquim Correia de Melo, boticario de meu sogro, homem instruido que me diz existir o nitrato de prata.

Dei-me para fazer experiencias, onde tudo me sai perfeitissimo quanto a gravura sobre vidro. Quanto à câmara escura, eu fixei o negativo da vista da Cadeia, um busto de Lafayette etc. O sr. Correia de Melo me ajuda a formar a palavra "fotografia".

CAMARA ESCURA

Em 1831, Hercules Florence, cujo espirito inquieto o impelia sempre para novas investigações, construiu uma câmara escura com simples caixa de papelão dotada de lente, sendo coadjuvado pelo farmacêutico e botânico Correia de Melo e por seu sogro Alvares Machado, que do Rio de Janeiro lhe enviava drogas necessarias.

Após muito trabalho e persistencia, a idéa do genial cientista apresentava seus primeiros resultados satisfatorios que não lograram maior e mais rapido aperfeiçoamento, pela falta de apoio e acanhamento do méio onde éle vivia.

Segundo um de seus biografos, Hercules Florence mostrava-se contentissimo com a sua descoberta, e Joaquim Correia de Melo igualmente animado ante as vantagens de tal invento.

IMPORTANTE NOTICIA

Estando na cidade de Itu, sentado à porta do estabelecimento comercial do dr. Engler a palestrar Hercules com alguns franceses de passagem por aquela localidade, chegou-se o sr. Certain que logo lhes disse: "sabem vocês de uma importante noticia?"

Ansiosos o escutavam. Pois bem, continuou M. Daguerre, em França, acaba de descobrir o modo de se fixar as imagens sobre uma chapa de aço polido".

Ao ouvir semelhante comunicação, o cientista compreendeu que se lhe arrancara a glória de tão importante descoberta e então, preso de uma síncope, caiu sentado sobre o banco. Todos o socorreram prontamente, sem que éle revelasse a causa de seu súbito mal estar.

Naturalmente acabrunhado e desanimado, daí por diante abandonou as experiencias com as quais havia obtido exito, oito anos antes da comunicação de Daguerre.

Essa revolução na ciência continua o biografo, "que por si só constituiria a glória de um homem, de uma nação, de um século, passou despercebida no recanto provinciano de Campinas, onde se debatiam, no vácuo do esquecimento e da indiferença, mentalidades superiores como as de Alvares Machado, Theodoro Langard, Joaquim Correia de Melo, Ricardo Gumbleton Daunt e outros espiritos dotados de engenho arguto e investigador nas varias disciplinas do entendimento humano".

TRABALHOS EXECUTADOS EM CAMPINAS

Hercules Florence consorciando-se com a filha de Alvares Machado radicara-se em Campinas desde 1829, realizando aqui grande parte de suas extraordinarias provas científicas.

Inventou e aperfeiçoou a Poligrafia, destinada à reprodução de escritos e desenhos por meio de chapas revestidas de tinta especial. Mais tarde, o aparecimento de cheques falsificados o levava a inventar o papel inimitável em gravações policromicas, trabalho esse apreciado e louvado pela Academia Nacional de Belas Artes, (o Centro de Ciências e Letras guarda em seus arquivos varios exemplares originaes do referido papel).

Inventou ainda os tipos silabas para maior facilidade e aperfeiçoamento dos trabalhos da imprensa. A stereo-pintura, de notavel e curiosa applicação sobre telas à óleo nos efeitos de sombras. Em 1860 apresentava a Pulvografia para a impressão em papel e fazendas por meio de pó.

NOVA ORDEM ARQUITETONICA

Viajando pelo interior do Brasil como membro da malograda expedição Langsdorff, Hercules Florence impressionado com a beleza e a forma de certos especimes de palmeiras, criava uma nova ordem arquitetonica segundo nos diz em seu relatório: "Depois que vi a Pindova, palmeira chata

da Chapada, tendo pensado por vezes na Ordem Brasileira ou Palmiana", da qual deixou varios cartões illustrativos, infelizmente pouco divulgados.

PINTOR E DESENHISTA

Desenhista primoroso, pintor especializado na aquarela, Hercules Florence legou à posteridade preciosissimo arquivo de estampas sobre a fauna e flora brasileira, paisagens, retratos e cenas de usos e costumes observados durante a sua viagem fluvial de São Paulo ao Pará, na missão Langsdorff.

Possuindo invulgar cultura, e pesquisador incansavel, foi também o precursor do ensino do desenho e da pintura nesta cidade que adotara como sua, e onde viveu perto de cinquenta anos, irradiando os fulgores de seu privilegiado talento.

Faleceu às tres horas da tarde do dia 27 de março de 1879, na velha casa que existiu à rua Barão de Jaguará, antigo n.º 20, em frente ao largo da Matriz Velha, atual praça Bento Quirino.

A HOMENAGEM QUE FALTA

Por mais estranho que pareça, Hercules Florence até hoje não recebeu a homenagem devida dos campineiros, tendo, tão somente uma rua a perpetuar-lhe o nome, quando seria de inteira justiça que sua effigie figurasse numa de nossas praças públicas como homenagem da terra que escolheu para residir e que tanto dignificou com o seu trabalho.

Portanto, devem os diretores do Foto-Cine Clube de Campi-

nas, de quem Hercules Florence é patrono, promover uma campanha no sentido de que não tarde ainda mais aquela homenagem e demonstração de apreço à memoria de notavel cientista.



Hercules Florence

Desejamos frisar, que muitos foram os homens que lutaram e contribuíram, ou melhor tudo empreenderam no sentido de se descobrir a fotografia. HERCULES FLORENCE foi um deles que, cuja primazia, no caso, está amplamente divulgada em livros e palestras, assim como pela imprensa, atestando-a, inúmeros documentos de irrecusável valor. Convém por em relevo, no tocante a prioridade de HERCULES FLORENCE, o que menciona o Dicionário Enciclopédico Internacional, editado por "Jackson", corroborando-se assim o enunciado da Enciclopédia Espassa. Nas conferências que tiveram por sede a BIBLIOTECA MUNICIPAL DE S. PAULO (1948), e o TEATRO MUNICIPAL DE CAMPINAS (1950); ventilou-se plenamente, em todas as minúcias, o grande invento brasileiro de HERCULES FLORENCE, o que se comprovou ante a documentação original que ali pudemos exibir, em cujas páginas o persistente pesquisador, o cientista de fibra, alinhava pormenorizadas anotações em torno da sua absorvente descoberta.

Farta e magnífica documentação, em nosso poder, está à disposição das pessoas que he-

sitarem em tomar como válido tudo quanto acima ficou dito, as quais, sempre que quiserem, poderão comprovar, suficientemente a veracidade do alegado em defesa da prioridade de HERCULES FLORENCE. Os testemunhos da época, os manuscritos e originais de fotografias deixados pelo cientista Florence, estes preciosos pela autenticidade das datas, dão corpo à indiscutível afirmação de que ele havia realizado e descoberto a fotografia, aqui no BRASIL, já em 1832.

Atestaram-no eminentes vultos da época, os quais privaram da amizade de HERCULES FLORENCE, dentre muitos FELIX TAUNAY, então Diretor da Academia de Belas Artes; o notável botânico RIEDEL, que com Hércules havia participado da expedição científica do Consul BARÃO JORGE HENRIQUE DE LANGSDORFF, a qual, de 1825 a 1829, percorreu o BRASIL quase de um extremo ao outro; o sabio JOAQUIM CORREA DE MELLO, que muito auxiliou o inventor, nas manipulações químicas, e em suas primeiras fotografias, etc.; o VISCONDE DE TAUNAY, ESTEVAO LEO BOURROUL e outros historiadores que se ocuparam da personalidade do cientista francês identificado como a nova Pátria. Todos, sem discrepância, mencionam o importante episódio, que, na vida do extenuo indagador dos grandes problemas humanos, foi a fixação da imagem, asseguradora da vitória da FOTOGRAFIA.

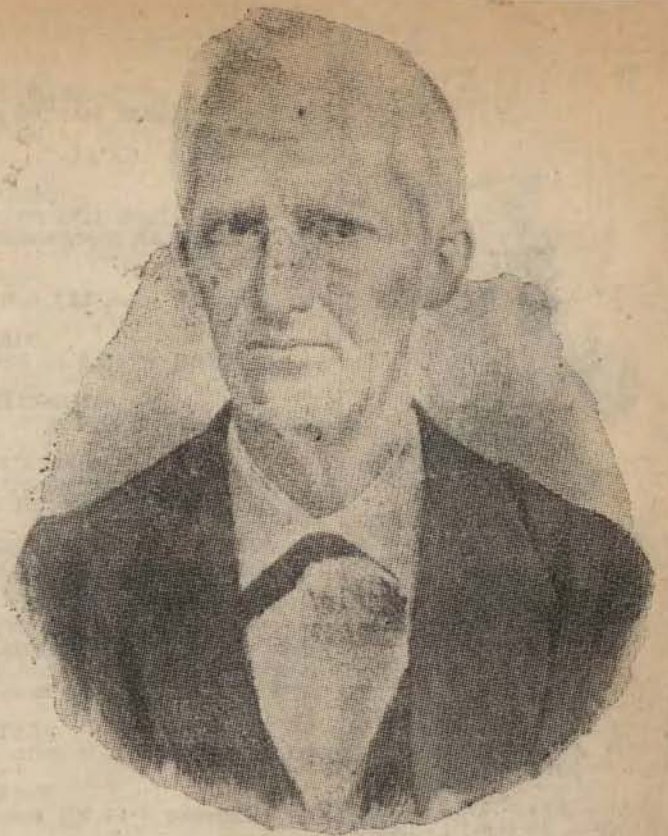
Assim como os amigos de NIEPCE reclamavam em seu favor a parte da glória que lhe cabia, quando, em 1839, a ACADEMIA DE FRANÇA trouxe ao conhecimento do mundo o extraordinário descobrimento de DAGUERRE; assim como FOX TALBOT avocou a si, na SOCIEDADE REAL DE LONDRES, a primazia do inventor, não devemos também, especialmente nos brasileiros, deixar de reivindicar para HERCULES FLORENCE a glória de também aqui no BRASIL, na então pequenina Vila de São Carlos (hoje a cidade de CAMPINAS) longe da civilização e sem maiores recursos que a sua inteligência e engenho, ha-

ver conseguido descobrir e realizar a fotografia com uma anterioridade de 7 anos, ou seja em 15 de Agosto de 1832. Não podemos portanto, dei-

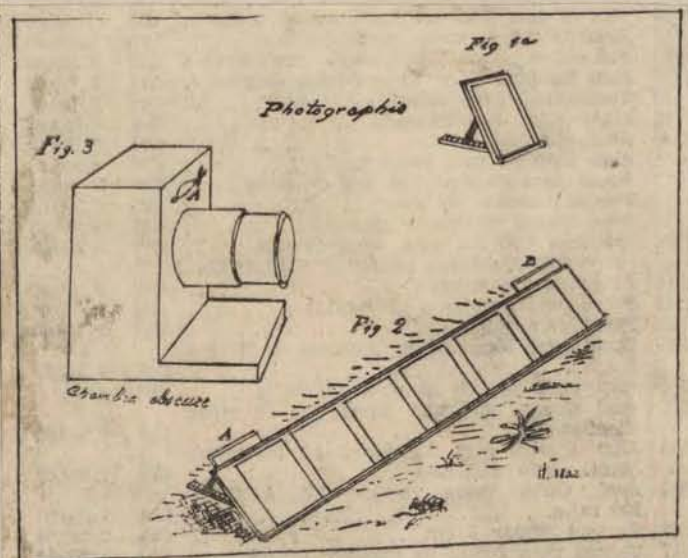
xar de pleitear o reconhecimento do cientista HERCULES FLORENCE, como um dos precursores daqueles que positivaram a invenção, considerada a maior do século, de maneira que o nome do precursor venha a figurar, na História da Fotografia, entre os de NIEPCE, DAGUERRE, FOX TALBOT, POINTE VIN e outros que, auxiliados pela sorte e pela civilização de seus países, puderam concorrer para que a grande descoberta fosse divulgada e oficializada pelo mundo inteiro.

A HERCULES FLORENCE, isolado num meio então inculto, e indiferente, não coube tal ventura. Nem por isso se terá seu mérito na conta de menor. Antes, ao contrário, avulta a sua capacidade de trabalho, seu amor, sua dedicação às ciências e às artes, sentimentos que o engrandeceram, porque somente eles o moviam na busca da concretização de seu Ideal. Jamais visou lucros ou recompensas materiais.

A par da fotografia, para cujo descobrimento deu o máximo da sua capacidade, inúmeros se catalogaram os inventos de HERCULES FLORENCE, tais como a zoofonia (estudo da voz dos animais), a nória hidrostática ou hidro-pneumática, a poligrafia, a pulvografia, o papel inimitável, a estereopintura e outros mais, que seria fastidioso enumerar." — terminou assim nosso entrevistado.



Joaquim Correa de Mello, grande botânico e químico, que muito auxiliou HERCULES FLORENCE na obtenção do material negativo e positivo



O clichê reproduz um desenho original de HERCULES FLORENCE onde se vê a "máquina de fixar luz" e os "refletores do sol"



ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.