

1876. Novembre 23. Venus, sans clair-
de-lune, doit avoir une flore lumi-
neuse.

————— Décembre 12 —————

Mes dernières découvertes.

Emploi de l'huile de ricin, dans la peinture
à l'huile

Tout vernis appliqué sur un tableau, l'assombrit
nécessairement.

On a dernièrement employé le bitume pour
donner plus de transparence aux ombres. cela fait du
mal, parce qu'il se fait un empatement.

Orfila dit: L'huile de ricin ne perd pas sa trans-
parence en séchant: c'est une propriété dont on doit
profiter, et de plus, il est donc siccatif.

Mettez l'huile de ricin dans une grande quantité de
petits flacons à large goulot et débouchés; mettre les flacons
au soleil, et à l'abri de la poussière et des intempéries,
par exemple, contre une fenêtre vitrée, et bien exposée.
Ne mettre que très peu d'huile dans chaque flacon.

Une fois par semaine, tournez et retournez les flacons
pour que l'huile passe par les parois intérieurs, mais
jamais jusqu'au goulot.

Au bout de six mois elle sera un peu épaissie, mais
elle ne filera pas encore.

Il vaut mieux mettre l'huile dans des godets ou
sous-coupe, parce qu'elle sera plus en contact avec l'air.

Il est un moyen plus prompt; c'est d'ouvrir les vitres
d'un châssis de fenêtre, et de mettre le châssis au soleil,
horizontalement, avec la partie droite en dessous. Au bout de

Six mois l'huile sera filante, et à l'état de vernis.

On comprend bien que pendant tout de temps, l'huile se sera remplie de poussières et de particules étrangères. mais comme à l'état de vernis, elle traverse bien le papier-filtre, il est facile de la purifier; on peut même l'étendre avec de l'alcool, par accélérer l'opération.

L'huile de ricin, une fois admise, ne manquera pas de fabricants qui la prépareront en grand, et par des procédés plus simples.

Il va sans dire qu'elle ne sera employée que pour les ombres.

La po Elle a l'avantage de pouvoir être appliquée sur un tableau, sans compromettre le travail du maître, car il n'y a qu'à laver le tableau avec de l'alcool, et une éponge, et tout disparaît.

La première fois que j'ai employé l'huile de ricin, c'est sur mon portrait, fait à l'huile, en 1850, par Barandier, ^{en 1866.} L'effet fut désagréable, car il se produisit des reflets, et la peinture qui font tant de mal; je fus plus d'une fois sur le point de laver le tableau, mais par négligence je n'en fis rien. Cependant, au bout de six mois, les reflets commencent à disparaître et les ombres gardent leur transparence. M.^r Rosen, photographe, voyant ce un jour, entre dans la salle, fit une exclamation involontaire.

Toute surface, même les meilleurs ombres, réfléchit de la lumière; c'est ce qu'il faut éviter. La peinture c'est l'art de représenter les objets, sans qu'il reste aucun sentiment de la surface sur laquelle ils sont peints.

L'huile de ricin n'est de toutes les huiles siccatives celle qui réfléchit le moins de lumière, en s'éclaircissant.

Maintenant que nous avons obtenu un point de plus dans les ombres, il nous faut trouver un point de plus dans les lumières; cela est facile en soi-même, mais chercher l'inconnu, c'est aller à tâtons.

Toute couleur broyée à l'huile, perd nécessairement une partie de son éclat, à cause de la présence de l'huile.

Elle perd aussi un peu si elle est broyée à la gomme, ou tout autre excipient. Ses restes, les couleurs à l'eau assombrissent quand le temps est humide, tandis que les couleurs à l'huile deviennent plus éclatantes.

Ce doit être la connaissance de ce fait, qui fait que les maîtres de l'art, emploient le blanc et le jaune de Naples si épais, qu'ils ne peuvent ni broyer, ni donner le velouté à leurs lumières; cela faisait dire à Rembrandt, que la peinture ne doit pas être vue de près.

Comment faire pour employer les couleurs sans excipient? Voici un moyen facile.

Après avoir perdu tant de travaux pendant des années, j'ai reconnu, il n'y a pas 4 mois, que la gomme arabique est impénétrable aux huiles, comme si c'était une vitre.

On fera donc son tableau à l'huile, d'après les procédés pratiqués par les meilleurs peintres, et on le laissera sécher pendant quelques mois, en le tenant bien exposé à l'air, et à la lumière d'une salle. On mettra dessus une couche de gomme arabique choisie et cristalline, et filtrée.

Recommencez le travail du tableau par les lumières, avec les mêmes couleurs à l'huile, mais en si petite quantité qu'on appliqueant la moindre quantité possible. Elles auront plus d'éclat, mais c'est loin d'être tout.

Laissez sécher un ou deux jours.

On a une douzaine de pinceaux de plume de divers grandeurs, rangés sur le bord de la table. On broie à sec la couleur dont on va se servir, et avec le pinceau chargé, on travaille aux lumières; La couleur en poussière adhère promptement à l'huile, et cette manière de peindre, donne un velouté incomparable. et un éclat qui ne s'est jamais vu.

Pas-plutôt le pinceau est devenu trop élargi, il faut le laver avec du savon, rincer à l'eau pure et le passer au milieu d'une éponge humide, pour qu'il fasse la pointe, et sèche dans cet état. On le met à gauche des autres pinceaux.

Si l'on s'aperçoit qu'un peu de couleur adhère au pinceau, c'est parce que malgré son peu de contact avec l'huile, il en a pris une partie, même la plus volatile; on s'en aperçoit du reste par la tinte sombre de la couleur adhérente. Il faut immédiatement ~~le~~ laver, ~~et~~ le pinceau, et le mettre à gauche des autres.

Dans cette manière de peindre, les pinceaux doivent être conservés à l'état de pointe, et aussi propres que s'ils étaient neufs.

Quant à l'éclat des lumières, cela s'explique facilement par les principes suivants.

Les couleurs à l'huile appliquées, séchent suffisamment pendant 3 jours: il faut 15 jours, pour qu'elles soient bien sèches, et 6 mois, pour qu'elles le soient autant qu'on pourrait le désirer.

Une fois parvenues à l'état de sécheresse absolue, ce qui n'a lieu peut-être qu'un an après, les couleurs

ne cessent pas d'éprouver des changements : on sait que l'huile de lin est altérable à la lumière ; c'est par ce motif que Niepce l'employait dans sa fixation des images dans la Chambre-obscur. C'est aussi pour cela que les peintures de portes et châssis exposés au soleil, commencent à se détacher au bout de six mois, sous la friction du doigt, à l'état de poussière, comme si elles avaient été broyées simplement à l'eau.

On sait que l'huile fait une tache très obscure sur les surfaces où elle est appliquée, excepté sur le verre.

Il résulte de tous ces principes, que si l'on peint sur un tableau sec, l'huile le pénétrera comme si c'était un filtre, le tachera, et la couleur aura une teinte très obscure. Si l'on peint sur un tableau encore frais, l'huile nouvelle restera avec la couleur qu'elle assombrit, ou elle donnera son excédent à la couche, ou nuira l'excédent de celle-ci, et on n'aura rien gagné.

Il faut donc mettre la couche de gomme arabique et peindre dessus comme si on peignait sur du verre.

Que l'on sache bien que la question est de peindre avec la couleur ne portant qu'une partie atomistique d'huile, et que le seul moyen en pratique d'obtenir ce résultat, c'est d'employer d'abord les couleurs bouyées à l'huile, en quantité insignifiante, et ensuite sur cette couche, d'appliquer autant qu'on peut les mêmes couleurs, à l'état putrescent.

Fin

ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.